



Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

DIPINTI E SCULTURE DAL XIV AL XX SECOLO

FIRENZE

1 MARZO 2017







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DIPINTI E SCULTURE DAL XIV AL XX SECOLO

Firenze
1 Marzo 2017



Pantofolini
CASA MANTOVA

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Giulia Ferrari
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

ROMA

Benedetta Borghese Briganti
Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
www.pandolfini.it
roma@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DAL XIV AL XX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ESPERTO

Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



ASSISTENTI

Silvia Cosi
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

ASTA

Firenze

Dipinti e sculture dal XIV al XVIII secolo
1 marzo 2017

ore 11.00

Lotti: 1-111

ore 15.00

Lotti: 112-196

Dipinti e sculture dal XIX al XX secolo

ore 16.30

Lotti: 201-329

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	25 febbraio	ore 10-13/14-19
Domenica	26 febbraio	ore 10-13/14-19
Lunedì	27 febbraio	ore 10-13/14-19
Martedì	28 febbraio	ore 10-13/14-19

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

DIPINTI E SCULTURE DAL XIV AL XVIII SECOLO LOTTI 1-111 **11**
QUATTRO DIPINTI DI GIULIO CARPIONI
PROVENIENTI DA UNA COLLEZIONE PRIVATA TOSCANA LOTTI 30-33 **28**
DIPINTI E SCULTURE DAL XIV AL XVIII SECOLO LOTTI 112-196 **79**
DALLA COLLEZIONE DI BRUNO BUITONI LOTTI 165-168 **114**
DA UNA NOBILE FAMIGLIA GENOVESE LOTTI 169-181 **118**
DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO LOTTI 201-329 **137**
FIRENZE COM'ERA LOTTI 220-230 **148**

Indice dei dipinti **194**

Sedi e dipartimenti **196**

Pandolfini Live **198**

Condizioni generali di vendita **199**

Conditions of sale **204**

Come partecipare all'asta **200**

Auctions **205**

Corrispettivo d'asta e IVA **201**

Buyers premium and V.A.T. **206**

Acquistare da Pandolfini **201**

Buying at Pandolfini **206**

Vendere da Pandolfini **202**

Selling through Pandolfini **207**

Modulo offerte **203**

Absentee and telephone bids **203**

Modulo abbonamenti **208**

Catalogue subscriptions **208**

Dove siamo **209**

We are here **209**

Foto di copertina lotto 21

Seconda di copertina lotto 78

Pagina 2 lotto 301

Pagina 6 lotto 224

Pagina 8 lotto 62

Pagina 10 lotto 66

Pagina 78 lotto 168

Pagina 136 lotto 294

Terza di copertina lotto 247





DIPINTI E SCULTURE
DAL XIV AL XVIII SECOLO

Firenze
1 Marzo 2017
ore 11.00
Lotti 1-111

1



1
Scuola fiamminga, sec XVII

CRISTO CROCFISSO

TRA I DOLENTI

olio su rame, cm 27x20,5

€ 2.500/3.500

2
Scuola fiamminga, sec. XVIII

LA MAGA CIRCE

olio su rame, cm 11,5x18

€ 1.000/1.500

2



3

3
Scuola di Giovanni Bellini,
sec. XVI

BUSTO DI CRISTO
olio su tavola, cm 48x39
€ 6.000/8.000



4
Scuola fiorentina, sec. XVI,
da Andrea del Sarto

**MADONNA CON BAMBINO
E SAN GIOVANNINO**
olio su tavola, cm 90,5x70
€ 5.000/7.000

4



5



5

Scuola lombarda, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO, SANTA E DONATORE

olio su tavola, cm 40x29,5

€ 2.000/3.000

6

Scuola fiorentina, sec. XVII

RITRATTO DEL CARDINALE NICCOLÒ RIDOLFI

RITRATTO DEL CARDINALE FERDINANDO DEI MEDICI

RITRATTO DELLA GRANDUCHESSA

CRISTINA DI LORENA

tre dipinti ad olio su tavola, cm 66,5x53

(3)

€ 3.000/5.000

6



7



7

Cerchia di Domenico Beccafumi, sec. XVI

ULTIMA CENA

olio su tavola, cm 12,5x44,5

€ 1.000/1.500

Provenienza

Collezione Patricia Volterra

6



6



8



8

Scuola olandese, sec. XVIII

VEDUTA DI PORTO CON VASCELLI

MARINA CON VASCELLO IN FIAMME

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 23,5x29
(2)

€ 2.500/3.500

9



9

Scuola genovese,
sec. XVIII

**RITRATTO DI GENTILUOMO
IN ARMATURA**

olio su tela, cm 120x92

€ 6.000/8.000

Il dipinto si può accostare stilisticamente alle opere di Giovanni Enrico Vaymer (Genova 1665-1738) che è stato, insieme al Mulinaretto, il ritrattista di riferimento dell'aristocrazia genovese.



10 λ
Scuola europea,
sec. XVIII

**RITRATTO DI CARTOGRAFO
(JOHANN BAPTIST HOMANN?)**

olio su tela, cm 127,5x96

tracce di firma sulla carta geografica

€ 6.000/8.000

Si tratta probabilmente del ritratto del famoso cartografo tedesco Johann Baptist Homann (1664-1724) attivo a Norimberga e noto per il "Grande Atlante del mondo" pubblicato nel 1716.





11

Pittore emiliano, sec. XVI

**MADONNA CON BAMBINO IN TRONO
FRA SAN FRANCESCO, SAN BERNARDINO,
SANTA CHIARA E SANTO GUERRIERO**

olio su tavola, cm 63x60

sul retro etichetta ad inchiostro : "Milano li 22 Maggio 1883/ Questo dipinto mi fu venduto dal Sig Professore Luigi Malvezzi (.....) e dallo stesso autotenticatori fatto dal Moretto di Brescia (.....) questa vendita mi fu fatta nella sua galleria in casa Boromeo vecchia. / La detta tavola fu ristaurata dal professor (.....) Capitano di Piazza abitante al 75 Venezia. Luigi Bianconi (?)"

€ 2.000/3.000



12

Seguace di Marco d'Oggiono

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, cm 59x42

€ 1.500/2.500

13

Scuola veneto-cretese, secc. XVI-XVII

MADONNA DELLA CONSOLAZIONE

tempera su tavola, cm 52,5x41

€ 2.000/3.000



14

Scuola italiana, fine sec. XVII

MARIA MADDALENA

olio su tela, cm 45x36

€ 2.000/3.000

Il dipinto si ispira alla tavola di Parmigianino conservata al Museo del Prado di Madrid raffigurante Santa Barbara.



15



15

Scuola fiorentina, sec. XVII

**LA MADONNA PRESENTA
L'IMMAGINE DI SAN DOMENICO
A DUE FRATI DOMENICANI**

olio su tela, cm 137x109,5

€ 3.000/5.000

16



16

Seguace di Antoon van Dyck,
sec. XVII

**MADONNA CON BAMBINO
E SAN GIOVANNINO**

olio su tela, cm 119x88

€ 5.000/7.000

17

17 λ

Attribuito ad Hans Mont (?)

LA FEDE PROTEGGE UN GIOVANE DAL DEMONIO

olio su tela, cm 161x123

in basso a sinistra è presente il monogramma "HM"

€ 4.000/6.000



18

18

Da Rubens, sec. XVII

DEPOSIZIONE DALLA CROCE

olio su tela, cm 240x176,5

€ 8.000/12.000



19

Scuola romana, sec. XVIII

AMORINI CHE GIOCANO CON UN'ANATRA

olio su tela, cm 74x134

€ 1.500/2.000

19



20

Scuola romana, sec. XVIII

AMORINI CHE GIOCANO CON LE BOLLE DI SAPONE

olio su tela, cm 74x134

€ 1.500/2.000

20



21

Nicolas Baudesson

(Troyes, 1611 - Parigi, 1680)

NATURA MORTA CON FIORI IN UN VASO DI VETRO

olio su tela, cm 63x48

€ 8.000/12.000

Bibliografia

D'après nature: la Nature morte en France au XVIIe siècle, a cura di C. Salvi, Tournai, 2000

C. Salvi, *Nicolas Baudesson detto Monsù Botteson o Badasson* (Troyes 1611-Parigi 1680) in G. Bocchi - U. Bocchi, *Pittori di natura morta a Roma. Artisti stranieri 1630-1750*, Viadana (Mantova) 2004, p. 423, fig. NB 15

21



22



22

Da Andrea del Sarto

TOBIOLO E L'ARCANGELO RAFFAELE

olio su tela, cm 154,5x100

€ 3.000/5.000

23



23

Artista fiorentino, sec. XVII,
seguace di Ludovico Cigoli

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tela, cm 174x116

€ 2.000/3.000

Il dipinto presenta analogie compositive con l'*Adorazione dei pastori* di Ludovico Cigoli conservata al Metropolitan Museum di New York.

24

Giovan Battista Paggi

(Genova 1554-1627)

RITORNO DALLA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 100x80

€ 8.000/12.000

Opera corredata da parere scritto di Sandro Bellesi

Sandro Bellesi considera il dipinto qui presentato, finora inedito, una replica autografa del noto dipinto di Paggi già in Santa Maria degli Angeli a Firenze (oggi conservato presso le Gallerie Fiorentine).



25

Scuola fiorentina, fine sec. XVI

NATIVITÀ DI MARIA

olio su tela, cm 172x143,5

€ 5.000/7.000





26
Scuola bolognese, sec. XVII

L'ARCANGELO GABRIELE

olio su tela, cm 57x46

€ 1.000/1.500



27
Scuola emiliana, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 77x59,5

€ 1.000/1.500

28

Scuola genovese, sec. XVII

ALLEGORIA DELLA PACE

olio su tela, cm 115x90,5

sul telaio è presente l'iscrizione "Pellegro Parodi figlio di Domenico pinxit"

€ 3.500/4.500



29

Bottega di Francesco de Mura,
sec. XVIII**SAN FRANCESCO IN ADORAZIONE DEL CROCFISSO**

olio su tela, cm 76x63,5

€ 3.000/5.000



QUATTRO DIPINTI DI GIULIO CARPIONI PROVENIENTI
DA UNA COLLEZIONE PRIVATA TOSCANA

Lotti 30-33

30

Giulio Carpioni

(Venezia 1613-Vicenza 1678)

LA NINFA LIRIOPE ACCOGLIE L'INDOVINO TIRESIA

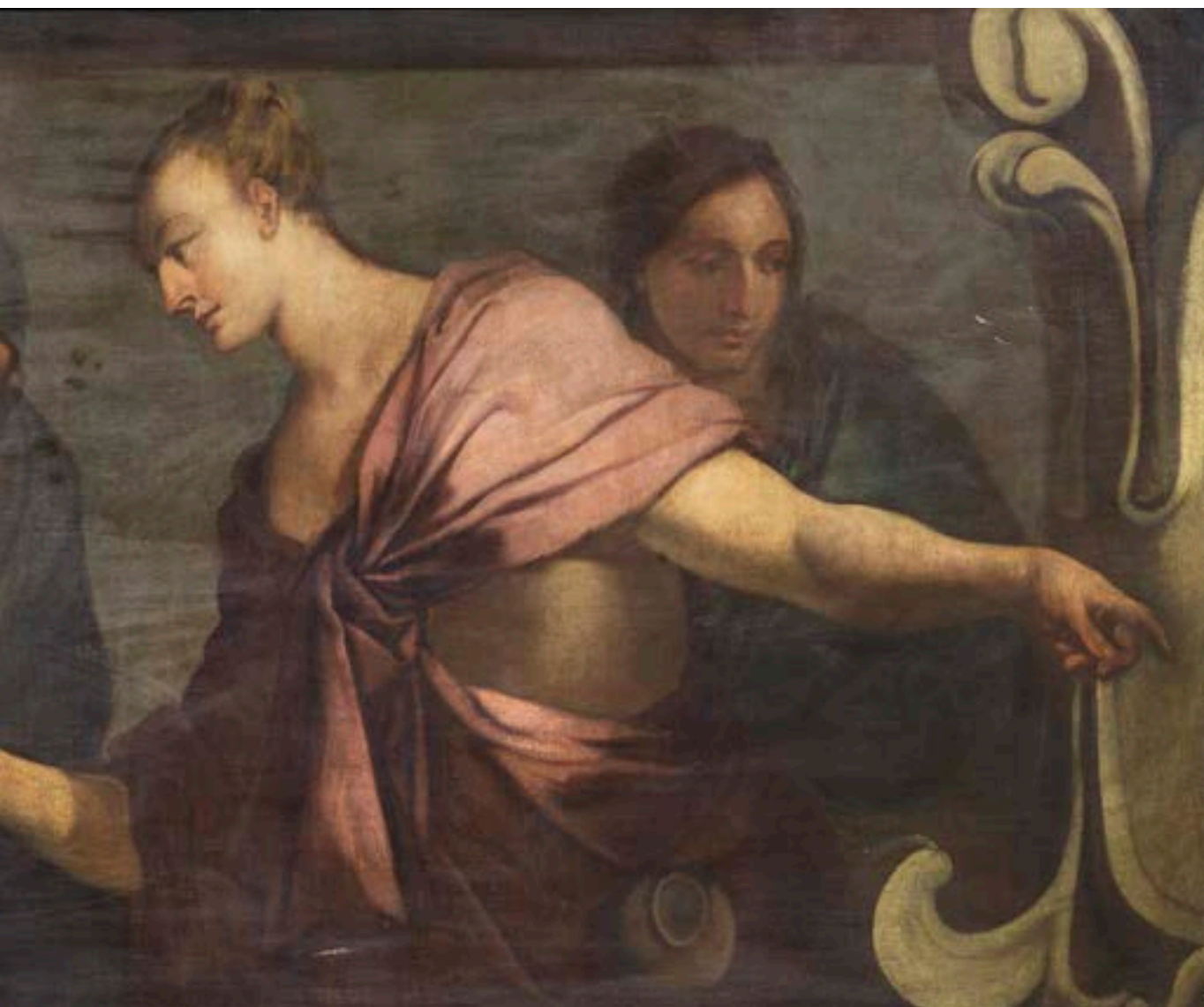
olio su tela cm. 80x191

€ 6.000/8.000

Bibliografia

G.M. Pilo, *Giulio Carpioni tutta la pittura*, Venezia 1961, p. 95 e fig. 89







31

Giulio Carpioni

(Venezia 1613-Vicenza 1678)

LA MORTE DI LEANDRO (LEANDRO TRASPORTATO DALLE NEREIDI)

olio su tela cm 57,5x48,5

€ 3.000/5.000

Bibliografia

G.M. Pilo, *Giulio Carpioni tutta la pittura*, Venezia 1961, p. 116 e fig. 72



32

Giulio Carpioni

(Venezia 1613-Vicenza 1678)

FIGURE FEMMINILI A RIPOSO

Olio su tela cm 48x37

Bibliografia

G.M. Pilo, *Giulio Carpioni tutta la pittura*, Venezia 1961, p. 117 e fig. 90

€ 4.000/6.000

33

Giulio Carpioni

(Venezia 1613-Vicenza 1678)

IL DILUVIO

olio su tela cm 90x66

€ 6.000/8.000

Bibliografia

G.M. Pilo, *Giulio Carpioni tutta la pittura*, Venezia 1961, p. 96

33



34

Scuola napoletana, sec. XVIII

PAESAGGIO COSTIERO CON CAPRICCIO ARCHITETTONICO ED EPISODIO DEL NUOVO TESTAMENTO

olio su tela, cm 73,5x99,5

€ 6.000/8.000

I motivi architettonici legati ai modelli di Leonardo Coccorante e i piccoli personaggi che in primo piano mettono in scena la consegna delle chiavi a Pietro richiamano i modi di Nicola Viso, attivo a Napoli nel XVIII secolo e noto per alcune opere firmate analoghe a quella qui offerta.



34

35

Leonardo Coccorante

(Napoli 1680 - 1750)

MARINA CON EDIFICI CLASSICI E VELIERI

olio su tela, cm 82,5x121,5

€ 7.000/9.000



35

36

Jacopo di Chimenti da Empoli

(Firenze 1551-1640)

LA CREAZIONE DI ADAMO

olio su tela, cm 194x148

al retro della tela è presente la scritta "IO JACOPO DI CHIMENTI DA EMPO-
LI/DI ETA DI ANNI OTTANTADUE E MESI/UNO E GIORNI XII O DIPINTO E
FINITO DETTO QUADRO A X DI GIUGNO"

€ 8.000/12.000

Bibliografia di riferimento

A. Marabottini, *Jacopo di Chimenti da Empoli*, Roma, 1988, pp. 268-269, scheda 119

36





37
Scuola veneta, sec. XVIII

TESTA DI PROFETA

olio su tela, cm 54X43

€ 1.500/2.500



38
Scuola lombarda,
sec. XVIII

TOBIOLO E L'ANGELO

olio su tela, cm 78x67,5

€ 3.000/5.000

39

Scuola italiana, sec XVIII

POPOLANA CON BAMBINO

olio su rame, cm 22x14,5

€ 2.500/3.500



40

40

Scuola napoletana,
fine sec. XVII-inizi
sec. XVIII**MADONNA CON BAMBINO
E SAN GIOVANNINO**

olio su tela, cm 76,5x62

€ 2.500/3.500



41



41

Scuola italiana, sec. XVIII

LA TOILETTA DI VENERE

olio su carta incollata su tavoletta, cm 32x22

€ 1.000/1.500

42

Scuola toscana, sec. XVII

COMPIANTO SU CRISTO MORTO

olio su tela, cm 93x152

€ 5.000/7.000

42



DAFNE

olio su tela, cm 64x49

€ 2.500/3.500

Bibliografia di riferimento

A. Cametti, *Arcangelo Corelli, i suoi quadri e i suoi violini*, in "Roma" V, 1927, pp. 412-23

(citazione a p. 417)

F. Di Federico, *Francesco Trevisani*, 1972, cat. 43 (per Apollo e Dafne) e cat. 46 (per Susanna)

La nostra figura può accostarsi alle opere giovanili di Francesco Trevisani e in particolare alla *Susanna al bagno* dipinta nel 1709-10 per il Conte di Schoenborn e tuttora a Pommersfelden, insieme a un *Apollo e Dafne* eseguito l'anno precedente. Quest'ultimo soggetto fu ripetuto da Trevisani in due figure distinte, come risulta dall'inventario di Arcangelo Corelli (1713) in cui sono citate una figura di Apollo e una di Dafne in tela da testa.

43



44



44

Scuola genovese, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 49,5x39

€ 3.000/4.000

45



45 λ

Scuola olandese, sec. XVII

FIGURA ALLEGORICA

olio su tela, cm 63x48

€ 2.000/3.000

46

Scuola fiamminga,
seconda metà sec. XVII

PAESAGGIO CON MULINO IN ROVINA

olio su tela, cm 99x132

€ 4.000/6.000



46

47

Franz Werner Tamm

(Amburgo 1658 - Vienna 1724)

**NATURA MORTA CON FUNGHI
E CARDI**

olio su tela, cm 75x100

€ 6.000/8.000

47





48

Scuola romana, sec. XVII

LA TRINITÀ

olio su tela, cm 41x32,5

nella cornice è presente un cartellino con riferimento al pittore Andrea Sacchi

€ 1.000/1.500



49

Scuola veneta, sec. XVIII

MIRACOLO DI UN SANTO

olio su tela, cm 76x63,5

€ 3.000/4.000

50

Scuola emiliana, sec. XVIII

MARTIRIO DI SANTA ANASTASIA

olio su tela, cm 49x27

€ 3.500/4.500



51

51

Giovanni Battista Merano

(Genova 1632-Piacenza 1698)

ASSUNZIONE DI MARIA

olio su tela, cm 112x95

modelletto in relazione all'affresco nella chiesa di San Giovanni Battista a Savona, 1693

€ 8.000/12.000

Bibliografia di riferimentoM. Newcome-Schleier, *Giovanni Battista Merano, (Genova 1632 - Piacenza 1698)*, Torino, p. 108 e segg.

52

Attribuiti a Francesco Graziani, detto Ciccio Napoletano

(Napoli 1680 - 1730)

ACCAMPAMENTO MILITARE

COMBATTIMENTO TRA CAVALIERI TURCHI E CAVALIERI CRISTIANI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 47x98

(2)

€ 6.000/8.000

52



52



53
Bottega di Francesco Trevisani,
sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 98,5x73,5

€ 3.000/4.000



54
Seguace di Luca Giordano,
fine sec. XVII

RACCOLTA DELL'UVA

olio su tela, cm 113x150

€ 8.000/12.000



54



55

Cerchia di Padre Pozzo

CRISTO TRA I DOTTORI

olio su tela, cm 50x102

in relazione con la lunetta di Padre Pozzo
nella chiesa di San Defendente a Romano
di Lombardia (Bergamo)

€ 800/1.200



56

Scuola romana, sec. XVII

MERCURIO E ARGO

olio su tela, cm 37x64

€ 1.500/2.000



57

Da Tintoretto, sec. XVII

SAN ROCCO RISANA

GLI APPESTATI

olio su tela, cm 174x95

€ 3.500/4.500

La tela riprende dal dipinto omonimo di
Tintoretto nella Chiesa di San Rocco a
Venezia

58

Scuola fiamminga, sec. XVIII

RITRATTO DI FANCIULLA

olio su tavola, cm 109,5x64

€ 1.500/2.500



59

Scuola toscana del sec. XVIII

MADDALENA PENITENTE

olio su tela sagomata, cm 193x117,5

€ 3.000/4.000

59





60
Scuola tedesca, sec. XVII

STUDIO DI PITTURA

olio su tela, cm 116x91

€ 2.500/3.000



61
Attribuito
a Sebastiano Conca

(Gaeta 1680 - Napoli 1764)

PROBATICA PISCINA

olio su tela, cm 58x64

€ 2.000/3.000

In relazione con l'affresco di Conca sulla
parete absidale della Chiesa della Santissima
Annunziata di Siena

62
Scuola fiorentina, sec. XVII

IL FIGLIOL PRODIGO DILAPIDA
LA SUA EREDITÀ

olio su tela, cm 98x135,5

€ 4.000/6.000

63
Scuola fiorentina, sec. XVII

LA CACCIATA DEL FIGLIOL PRODIGO

olio su tela, cm 98x134,5

€ 4.000/6.000

62



63



64

Scuola fiorentina, sec. XVII

CRISTO GIOVINETTO

olio su tavola, cm 27,5x22,5

sulla cornice presenta una etichetta con riferimento alla vendita presso il Palazzo Internazionale delle Aste ed Esposizioni del 26 ottobre 1983, lotto n. 174

€ 3.000/5.000

64



65

Scuola toscana, sec. XVII

SANTA CATERINA IN ADORAZIONE DEL CROCIFISSO

olio su tela, cm 74x58

€ 3.000/5.000

65



66

Artista del sec. XVIII

LE QUATTRO STAGIONI

quattro dipinti ad olio su vetro, cm 49,5x61,5

(4)

€ 4.000/6.000







67

Scuola dell'Italia
setentrionale, sec. XVII

BATTAGLIA DI CAVALIERI

olio su tela, cm 96x139

sul telaio è presente frammento di etichetta con riferimento a Borgognone

€ 4.000/6.000

68

Scuola napoletana, sec. XVII

NATURA MORTA CON UVA

olio su tela, cm 124,5x90

€ 6.000/8.000



68

69

Scuola napoletana, sec. XVII

NATURA MORTA CON COCOMERO

olio su tela, cm 126,5x96

€ 6.000/8.000



69

70

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI GIOVANE CON PIPA

olio su tela, cm 58x40

€ 3.000/5.000

Il dipinto può confrontarsi con quello di medesimo soggetto, già attribuito a Michiel Sweerts al Fogg Art Museum di Cambridge (Mass.) e precedentemente a Barent Fabritius da J. Rosenberg.

70



71



71

Scuola dei Bassano, sec. XVII

DEPOSIZIONE

olio su tela, cm 70x75

€ 5.000/7.000

72

Scuola veneta, fine sec. XVI-inizi XVII

CREAZIONE DI EVA

olio su tela, cm 78x102

€ 5.000/7.000

Il soggetto della composizione è in relazione con opere coeve di Paolo Fiammingo

72



73

Scuola veneta, fine XVII-inizi XVIII

SCENA CAMPESTRE

olio su tela, cm 51x54

€ 1.500/2.500



74

Seguace di Paolo Fiammingo

LOTH E LE FIGLIE

olio su tela, cm 108x133

€ 6.000/8.000

74



75



75

Attribuito a
Leonardo Coccorante

(Napoli 1680-1750)

**PAESAGGIO FLUVIALE
CON PONTE E FIGURE**

olio su tela, cm 40,5x52

siglato "LC"

€ 1.500/2.500

76

Scuola di Joseph Vernet, secc. XVIII-XIX

PAESAGGIO COSTIERO CON VELIERO E BARCHE DA PESCA

olio su tela, cm 75x100,5

€ 2.000/3.000

76



77

Jan Baptist Weenix

(Amsterdam 1621-Utrecht 1660)

VEDUTA DI PORTO CON ROVINE E FIGURE

olio su tavola, cm 33x42,5
siglato "JBW" in basso a destra

€ 3.500/4.500

Al retro è presente la firma "G.Bissolle" e il timbro a ceramica che fanno riferimento al marchese George Bissolle De La Mounier collezionista francese vissuto nella prima metà del Settecento.



78

Scuola italiana, sec. XVIII

BURRASCA DI MARE

olio su tela, cm 123x113

€ 6.000/8.000

78





79

Scuola lombarda, sec. XVIII

RITRATTO DI PRELATO

olio su tela, cm 51,5x43

€ 4.000/6.000



80

Attribuito a Gaspar
Pieter Verbruggen il Giovane

(Anversa 1664-1730)

COMPOSIZIONE FLOREALE CON VASO

olio su tela, cm 60x49

€ 5.000/7.000

81
Scuola dell'Italia
setentrionale, sec. XVIII

**NATURA MORTA
CON CACCIAGIONE**

olio su tela, cm 49x58

€ 1.500/2.500



82
Scuola emiliana,
inizi sec. XVIII

**NATURA MORTA CON ANGIURIA,
PANE, PENTOLE DI RAME E VOLATILI**

olio su tela, cm 60x84

€ 4.000/6.000

82



83



83

Carlo Turztzel, metà sec. XVIII

AUTORITRATTO

olio su tela, cm 64,5x49

firmato e datato sul retro della tela "Carlo Turztzel /dipinto da sé/l'anno 1740"

€ 1.200/1.500

84



84

Scuola toscana, sec. XVIII

RITRATTO MASCHILE

pastello su carta applicata su tela, cm 54x40,5

€ 2.500/3.500

85



85

Scuola neoclassica

GUERRIERO ATENIESE

carta incollata su tela, cm 58x44,5

€ 1.500/2.500

86

Scuola francese, inizi sec. XIX

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 73x94

€ 4.000/6.000



86

87

Scuola francese, inizi sec. XIX

SCENA DI AGGRESSIONE

olio su tela, cm 73x94

€ 3.000/5.000

87





88

Scuola emiliana,
fine sec. XVII

CRISTO NUTRITO DAGLI ANGELI

olio su tela, cm 116x147

€ 4.000/6.000

89 λ

Scuola olandese,
sec. XVIII

EDUCAZIONE DI BACCO

olio su tela, cm 60x76,5

€ 3.000/5.000



90

Scuola veneta, sec. XVII

**PAESAGGIO CON CRISTO
E LA SAMARITANA AL POZZO**

olio su tela, cm 48,5x66,5

€ 2.000/3.000



91 λ

Scuola napoletana, fine sec. XVII-inizi XVIII

SCENA BIBLICA

olio su tela, cm 125x180,5

sul retro è presente la scritta "Dom.co Ant.io Vaccaro num. 49"

€ 8.000/10.000

91



92

Seguace di Domenico Fetti, sec. XVII

COMPIANTO SU CRISTO MORTO

olio su tela, cm 74x142,5

€ 3.000/5.000



93

Scuola napoletana, sec. XVIII

PIETÀ

olio su tela, cm 137x153

€ 4.000/6.000

92

93



94
Scuola napoletana,
sec. XVII

**NATURA MORTA CON UOVA,
RICOTTA E PIATTO DI CARNI**

olio su tela, cm 58x71,5

€ 4.000/6.000



95
Scuola cremonese,
sec. XVI

**RITRATTO DI FANCIULLA
ALLA SPINETTA**

olio su tela, cm 85x69

€ 6.000/8.000



96



96

Scuola veneta, sec. XVIII

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 60x45,5

€ 2.000/3.000

97



97

Mario Balassi

(Firenze 1604-1667)

SUSANNA E I VECCHIONI

olio su tela, cm 74x59,5

€ 8.000/12.000

Provenienza

Collezione privata

Bibliografia di riferimento

D. Pegazzano, *Corsi (parte prima)* in *Quadriere e committenza nobiliare a Firenze nel Seicento e nel Settecento*, a cura di C. De Benedictis, D. Pegazzano, R. Spinelli, Ospedaletto (Pisa), 2015, pp. 95-96, p. 85, p. 95

98

Scuola fiamminga, sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 101x86

€ 2.500/3.500



99

Attribuito a Jacopo Palma il Giovane

(Venezia 1544-1628)

COMPIANTO SU CRISTO MORTO

olio su tela, cm 59x86

€ 4.000/6.000

99



100 λ

Jacopo di Cione

(Firenze, attivo dal 1362 – 1398)

NATIVITÀ DI CRISTO

tempera e oro su tavola, cm 36 x 15,7

€ 20.000/30.000

Provenienza

Collezione privata, Milano

La tavola è ritagliata dall'anta sinistra di un trittichetto di devozione, che al centro doveva avere la Madonna col Bambino con eventuale contorno di altri santi, nell'anta di destra la Crocefissione, nelle cuspidi delle due ante in linea di massima l'Annunciazione. Il modello più autorevole per questo genere di trittici venne fornito da Bernardo Daddi e da Taddeo Gaddi nei due trittici rispettivamente del Museo del Bigallo (1333) e degli Staatliche Museen di Berlino (1334). Sul retro è dipinto in maniera sommaria un decoro a finto marmo, con losanga inscritta in un clipeo di gusto cosmatesco: si capisce che la tavoletta è stata resecata da una parte, corrispondente al lato destro della fronte, dove c'erano le cerniere di connessione col pannello centrale del trittico (ponendo il compasso al centro si può ipotizzare che manchino circa 2,5 cm); dall'altra parte la battuta ha probabilmente causato la perdita di un centimetro di pittura, che è stata reintegrata; in basso la resecazione ha rifilato i piedi di San Giuseppe; in alto si conserva il fregio punzonato che doveva delimitare dalla cuspidi, dalla probabile raffigurazione dell'arcangelo Gabriele.

L'autore è riconoscibile in Jacopo di Cione, verso il 1375, al tempo dell'*Incoronazione della Vergine* della Zecca (Firenze, Galleria dell'Accademia, 1372-1373), o poco oltre. Il volto di San Giuseppe, dalle ombre marcate, dal taglio lungo delle palpebre e dalla minuta resa calligrafica di barba e capigliatura, si confronta bene con i volti dei santi nella pala della Zecca. Il formato verticale di questi sportelli aveva indotto ad organizzare la composizione su più piani, partendo dal San Giuseppe pensoso, accoccolato a terra, in primo piano, risalendo su una scoscesa balza rocciosa al gruppo della Madonna col Bambino, alla mangiatoia con la capanna, alla roccia al fondo e in questo caso ad un edificio ad archi, rosa e luminoso, quale riempitivo al posto dell'annuncio ai pastori.

Nelle anconette fiorentine più diffusa è la composizione con la Vergine di profilo che adora il Bambino nella mangiatoia o ve lo sta riponendo, disponendo la capanna in maniera parallela al piano. Qui invece figure ed oggetti sono slegati, disposti per diagonali, accentuando l'indugio su dettagli più aneddotici, come tipico della pittura fiorentina del secondo Trecento. La Madonna, inoltre, è seduta a terra e tiene in braccio il Bambino, strettamente avvolto in una coperta giallo-aranciata, col dito proteso della mano destra per indicarlo o per fargli il solletico. Il prototipo autorevole per questa scelta differente era l'affresco di Taddeo Gaddi nella cappella Baroncelli in Santa Croce, dove è anche la figura pensosa di Giuseppe dislocata in primo piano, dalla parte opposta. Nell'affresco di Taddeo è abolita la coltrice tradizionale, la Vergine è distesa sulla nuda

terra, ed abbraccia affettuosamente il Figlio, stretto nelle fasce da neonato. L'invenzione venne quindi riflessa in alcune anconette, reintegrando la coltrice, a partire dallo stesso Taddeo, nel trittico di Berlino del 1334 (dove la Madonna allatta il Bambino), e da Bernardo Daddi, nel trittico del Bigallo del 1333 e in tante altre sue opere. Di Jacopo di Cione ricordiamo altre *Natività di Cristo* provenienti dall'anta sinistra di un altare. Quella del Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum dell'Aja propone la Vergine di profilo, adorante il Bambino disteso nella mangiatoia e in alto l'annuncio ai pastori (nel museo olandese esiste anche il *pendant* con la *Crocefissione*; la decorazione dell'oro è simile a quella della tavoletta in esame, ma più semplice, senza la fascia di archetti trilobati). Un trittichino già von Kaulbach e poi Moretti (cfr. *Da Bernardo Daddi a Giorgio Vasari. Galleria Moretti*, Firenze 1999, pp. 50-55), presenta la Madonna con le mani giunte, seduta sotto la capanna, mentre adora il Bambino nella mangiatoia. In posa analoga è in un trittico della New York Historical Society (inv. 1867.11), entro riquadro meno sviluppato in verticale, perché sovrapposto ad un San Cristoforo. La Vergine seduta a terra e abbracciata al Bambino, verso cui china il capo, è nell'anta sinistra di un trittico con al centro l'*Incoronazione della Vergine* delle collezioni reali d'Inghilterra, ad Hampton Court (inv. 1220), entro una scena paesaggistica più dilatata, includente in alto l'annuncio ai pastori. Un'*Adorazione dei Magi* di Jacopo (già Firenze, Frascone, quindi Londra, Sotheby's, 5 dicembre 2012, lotto 15, cm 21 x 14,9, riprodotta da M. Boskovits, *Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento*, Firenze 1975, fig. 104) doveva venire pure dall'anta sinistra di un trittico, ma certo non era sottoposta alla *Natività* in esame, per le proporzioni più minute delle figure, per i dettagli diversi dell'abbigliamento, in particolare di Giuseppe che appare diversamente giovanile. Il motivo del Bambino avvolto strettamente in un'ampia coperta ricorre nell'opera di Jacopo, in alcune ancone con la Madonna dell'Umiltà: in quella già Stoclet, datata 1362, che è un suo capolavoro giovanile, e in quella della Galleria dell'Accademia di Firenze (inv. 132 dep.). Tuniche e mantelli di Maria e Giuseppe sono impreziositi da ricchi fregi dorati a missione. Sul terreno tra i due è una brocca in argento meccato, in parte lacunosa, allusiva al bagno del Bambino, e il bastone da viaggio con la bisaccia di Giuseppe, gettata a terra. Questo motivo aneddotico si trova anche nel trittico di Pietro Nelli del Portland Art Museum e in quello del Maestro del Bargello del Walters Art Museum di Baltimora, e verrà ripreso più tardi da pittori come Bicci di Lorenzo, nella pala con la *Natività di Cristo* in San Giovannino dei Cavalieri a Firenze.

Andrea De Marchi



101



101

Seguace di David Teniers il Giovane

SCENA DI INTERNO CON QUATTRO FIGURE

olio su tavola, cm 40,4x32

€ 2.000/3.000

102

Francesco Lavagna

(Napoli 1684-1724)

FIORI ALL'APERTO

olio su tela, cm 101x128

€ 4.000/6.000

102



103

Scuola italiana, sec. XVIII

TESTA DI VITELLO

olio su tela, cm 41x51

€ 1.500/2.000



104

Giovanni Agostino Cassana

(Genova 1658 - 1720)

**NATURA MORTA CON CACCIAGIONE
E CESTA DI MELE**

olio su tela, cm 100x132

€ 8.000/12.000

104



105

Scuola fiorentina, cerchia del Ghirlandaio, fine sec. XV - inizi XVI

LA NATIVITÀ CON SAN GIUSEPPE, SAN MARTINO DI TOURS E SANTA BARBARA

olio su tela, cm 174x165

€ 20.000/30.000

105



106

Scuola dalmata, sec. XV

APOSTOLO

pietra d'Istria, cm 205x62x50

€ 20.000/30.000

La scultura mostra affinità stilistiche con le opere dello scultore Niccolò di Giovanni Fiorentino (1415 ca.- Sebenico 1506 ca.)

106



107



107

Scuola dell'Italia settentrionale,
secc. XVII-XVIII

**LA VERGINE CON IL BAMBINO SOPRA UN TRONO
DI CHERUBINI**

scultura in marmo, alt. cm 55

€ 4.000/6.000

108



108

Bottega dei Maestri Caronesi,
metà sec. XV

SAN MATTEO E L'ANGELO

scultura in marmo, cm 87,5x43,5

€ 15.000/20.000

La cuspide è riferibile alla bottega dei Maestri Caronesi (Filippo da Carona e Andrea da Giona) attiva nell'Italia settentrionale alla metà del Quattrocento.

109

109
Scuola lombardo-veneta,
metà sec. XIV

SAN DOMENICO

SAN PIETRO DA VERONA

coppia di sculture in marmo, cm 55x12,5
(2)

€ 10.000/15.000



110



110
Scuola dell'Italia settentrionale,
inizi sec. XVI

ANGELO

scultura in marmo, cm 87x25,5

€ 10.000/15.000

111 λ

Vittorio Barbieri

(Firenze 1674-1775 circa)

SAN GIOVANNINO ORANTE

marmo bianco, alt. cm 86

€ 20.000/30.000

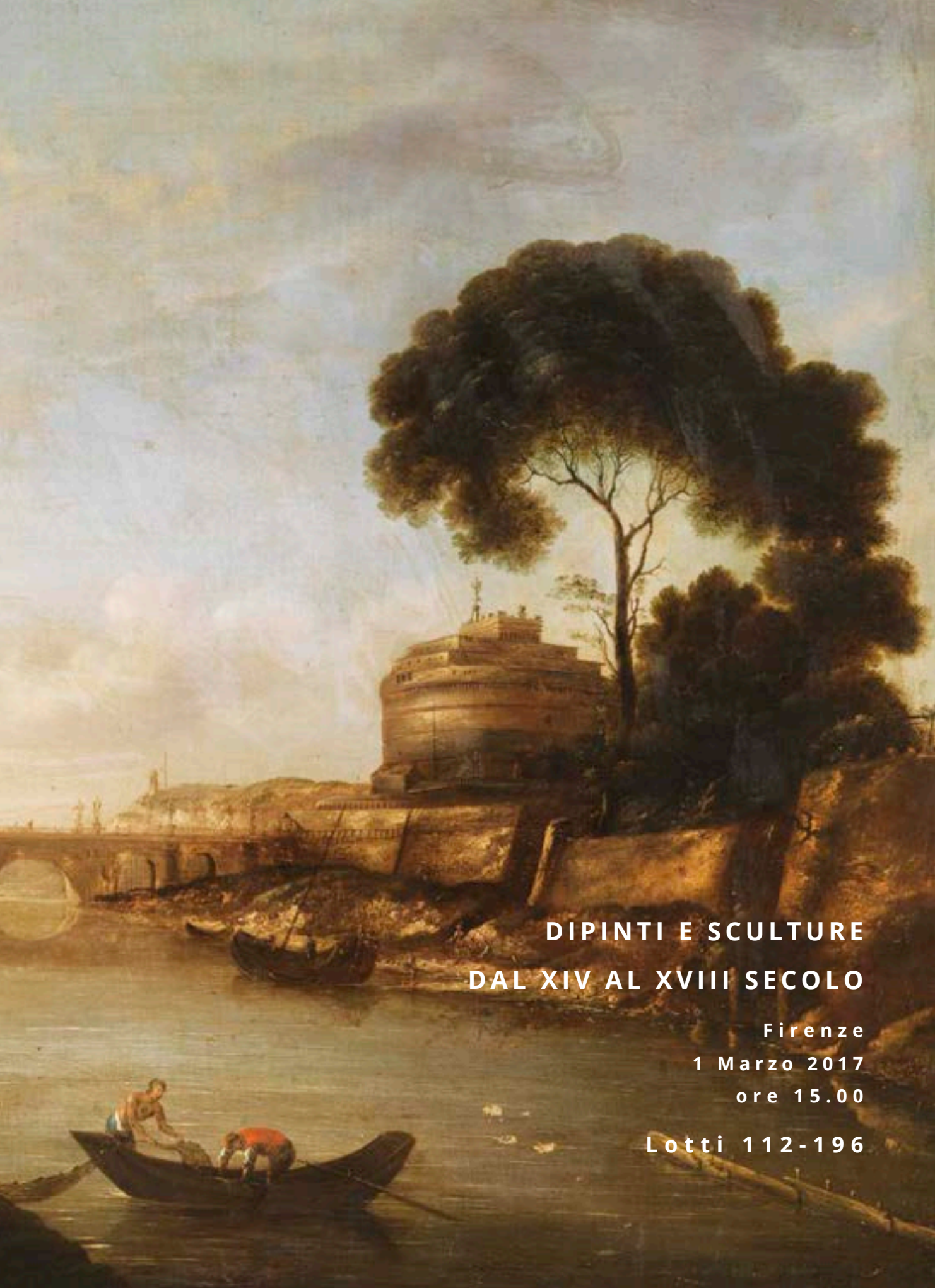
Bibliografia

M. Visonà, *Classicismo e sensibilità nella scultura di Vittorio Barbieri*, in «Paragone», 42, 1991, pp. 39-67, p. 49, tavola 65









**DIPINTI E SCULTURE
DAL XIV AL XVII SECOLO**

**Firenze
1 Marzo 2017
ore 15.00**

Lotti 112-196

112



112
Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 81x66

€ 3.000/5.000

113
Cerchia di Margherita Caffi,
fine sec. XVII

COMPOSIZIONE FLOREALE

olio su tela, cm 46x59

€ 2.000/3.000

113



114

Scuola toscana, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 58x47

€ 2.500/3.500



115

Margherita Volò Caffi

(Milano ? 1647-1710)

COMPOSIZIONE FLOREALE

olio su tela, cm 46x69

tracce di firma in basso a destra

€ 4.000/6.000

115





116

Scuola veneta, sec. XVIII

SUONATORE DI LIUTO

olio su tela, cm 96x79

€ 3.000/5.000

117



117

Scuola toscana, fine sec. XVII

RITRATTO DI COSIMO DEL SERA

olio su tela, cm 146x117

€ 4.000/6.000

Provenienza

Collezione privata

La figura nel dipinto è identificabile probabilmente con un personaggio della famiglia del Sera sulla base delle iscrizioni leggibili sulle lettere appoggiate sul tavolo, indirizzate rispettivamente ad Alessandro e Cosimo del Sera.

Nelle carte genealogiche conservate all'Archivio di Stato di Firenze (Carte del legato Nobili, Busta XXV, ins. 4) si ricorda Cosimo di Neri (1579- 1655) che fu depositario generale del granduca Ferdinando II e dal 1631 membro del Senato dei Quarantotto.

Da Cosimo del Sera nacque Alessandro (1618-1664). È possibile che Alessandro abbia avuto un figlio di nome Cosimo, come il nonno, che potrebbe identificarsi con il personaggio raffigurato; infatti la parrucca e l'abbigliamento suggeriscono una datazione tardo seicentesca; i dati stilistici consentono di avvicinare la tela ad un artista della cerchia di Pier Dandini.

118

Scuola romagnola, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
E SANTA ELISABETTA

olio su tavola, cm 65,5x56,5

€ 2.000/3.000



119

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 114x78

€ 2.000/3.000

Provenienza

Collezione Castelbarco Albani



120

Gioacchino Assereto e bottega

(Genova 1600-1649)

FUGA DI ENEA

olio su tela, cm 225x146

€ 15.000/20.000

L'attribuzione è stata confermata oralmente da Tiziana Zennaro a seguito dell'esame diretto del dipinto.

120



121

Pittore caravaggesco, sec. XVII

IL TEMPO TAGLIA LE ALI AD AMORE

olio su tela, cm 99x134

€ 20.000/30.000

Il dipinto ha un parere scritto di Marco Ciampolini del 18 marzo 2015 con attribuzione a Giovanni Antonio Galli detto lo Spadarino.

121



122

Scuola veneta, fine sec. XVII

VILLAGGIO SACCHEGGIATO

BATTAGLIA DI CAVALIERI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 96x145

(2)

€ 8.000/12.000

122



122



123

Da Giuseppe Maria Crespi, sec. XVIII

**SANT'ANDREA ADORA LA CROCE DEL
PROPRIO MARTIRIO**

olio su tela, cm 113x90

€ 2.000/3.000

Il dipinto deriva da quello di Crespi con lo stesso soggetto nella chiesa di San Paolo d'Argon a Bergamo



124

Scuola genovese del sec. XVII

SCENA DI CUCINA

olio su tela, cm 104x133

€ 3.000/5.000

124



125



125

Scuola fiorentina, sec. XVII

RITRATTO DEL SENATORE ZATI LANFREDI

olio su tela, cm 88x75

€ 2.000/3.000

126

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

CRISTO ALLA COLONNA

olio su tela, cm 109x98

€ 3.000/4.000

126



127

127

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 74x57

€ 2.000/3.000



128 λ

Attribuito a Luciano Borzone

(Genova 1590-1645)

SAN GIACOMO MAGGIORE

olio su tela, cm 84,5x74,5

€ 5.000/7.000

128



129

Pittore fiorentino nella cerchia di Fabrizio Boschi, metà sec. XVII

LA RACCOLTA DELLA MANNA

ABRAMO SERVE MENSA AGLI ANGELI

olio su tela, cm 145x184

(2)

€ 30.000/50.000

Provenienza

Collezione privata

I due grandi dipinti da sala, che formano un pendant, rappresentano scene tratte dall'Antico Testamento.

La prima delle due tele narra l'episodio della *Raccolta della manna* inserito nel libro dell'*Esodo* (16, 15-19). A sinistra, Mosè, presentato di profilo, indica con un gesto solenne la miracolosa discesa del cibo divino che il popolo ebreo raccoglie entro recipienti preziosi o, come la figura femminile sulla destra, servendosi della veste.

Nel secondo dipinto è presentato invece l'episodio tratto dal libro della *Genesi* (18, 8-15) in cui si narra che Abramo servì a mensa tre angeli che gli erano apparsi come pellegrini. Proprio in questa occasione gli angeli annunciarono ad Abramo che la moglie Sara, nonostante l'età avanzata, avrebbe avuto un figlio, Isacco, assicurando pertanto la sua discendenza. Nella tela il patriarca concede portando un piatto colmo di cibo verso il tavolo al quale sono seduti i tre angeli, mentre alla sua sinistra Sara, il volto non più fresco in accordo con il testo biblico, viene raffigurata mentre ascolta la predizione della sua maternità.

Le due tele sono legate fra loro sia per i temi ripresi dall'Antico Testamento, ma anche per le misure, per la stessa cornice riccamente intagliata e dorata e per lo stile. Entrambe infatti rivelano i tratti stilistici della scuola fiorentina del Seicento e sono da attribuire a una stessa mano influenzata dalla lezione di Fabrizio Boschi.

La tela con la *Raccolta della manna* si avvicina alla nota trattazione dello stesso soggetto siglata dal Boschi e che appartiene alle Gallerie fiorentine (inv. 1890 n. 3810). Il nostro dipinto si rivela tuttavia



molto variato, ed è da ritenersi di alcuni decenni posteriore, come suggerito dalla stesura più morbida e atmosferica nonché dai toni ribassati rispetto allo squillante cromatismo della giovanile tela boschiana. La figura di Mosè è ripensata nella posa e nell'atteggiamento e anche le due figure femminili al centro nel nostro quadro sono invertite e anch'esse variate rispetto alle figure corrispondenti nel capolavoro boschiano.

Sembra trattarsi, comunque, di un omaggio intenzionale al Boschi, da parte di uno stretto allievo operante nella sua bottega e che aveva accesso ai suoi disegni o comunque conosceva l'opera del maestro. La composizione raffigurata nel dipinto con Abramo che serve mensa agli angeli rimanda invece a un disegno della collezione Santarelli al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi n. 1610 S, già attribuito al Poccetti, al Bilivert e a Bartolomeo Salvestrini, sebbene non manchino elementi di contatto proprio con lo stile disegnativo di Fabrizio Boschi.

Al di là dell'attribuzione di questo disegno, le due tele mostrano rapporti stringenti proprio con Fabrizio Boschi, tanto da indurre a ricercare l'autore fra gli allievi più stretti del maestro fiorentino. Filippo Baldinucci stila un breve elenco di allievi tra cui sono presenti i figli di Fabrizio, Francesco e Giuseppe, dei quali non si conoscono opere, Simone Pignoni e Jacopo Chiavistelli, con nessuno dei quali tuttavia i nostri dipinti mostrano relazione stilistica. Sempre nel Baldinucci troviamo però notizia di un interessante artista, di cui ad oggi purtroppo si conoscono solo

poche opere, e al quale il biografo dedica un profilo elogiativo in calce alla vita di Fabrizio, di cui fu il più diretto e importante e collaboratore (p. 652-653). Si tratta di Giovanni d'Angelo Rosi "uomo d'amabili qualità" che "stette col Boschi per lungo tempo, e l'aiutò nell'opere" (p. 652).

Confronti significativi si possono istituire tra *Abramo serve a mensa gli angeli* e le opere note del Rosi tra le quali si segnalano la pala firmata con la *Madonna del Rosario* nella Chiesa priorale di Tirli (Firenzuola, Firenze) e le due tele laterali della cappella di San Gregorio nella cattedrale di Colle Val d'Elsa (Siena), raffiguranti rispettivamente la *Sacra Famiglia con San Nicola e San Girolamo*, *San Carlo Borromeo*, *Sant'Agostino e San Francesco in gloria*, documentate tra il 1662 e il 1663.

I due dipinti potrebbero pertanto costituire il primo esempio noto di quadri da sala riferibili a Giovanni Rosi. L'ambientazione all'aperto della scena sembra rimandare a una prerogativa dell'arte del Rosi evidenziata da Baldinucci, ovvero la sua abilità "nel colorire scene boschereccio" (p. 652). Non sappiamo con certezza le date anagrafiche dell'artista, ma il Baldinucci riporta che Rosi visse settantasei anni e che morì nel 1673 da cui si può dedurre che il pittore nacque verso il 1597. Il pittore risulta comunque documentato tra il 1628, anno in cui si immatricolò nell'Accademia del Disegno di Firenze, e il 1671 (cfr. S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e '700, I, Biografie e opere*, Firenze, 2009, p. 239). Si ringrazia Giovanni Paggiarulo per il riferimento attributivo e le preziose indicazioni.



130



130 λ
Scuola toscana, sec. XVII
SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA
olio su tela, cm 102x82
€ 3.000/5.000

131



131
Scuola francese, sec. XVIII
RITRATTO DI REGINA
olio su tela, cm 72x58
€ 2.000/3.000

132

132

Scuola fiorentina, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 83x65

€ 1.800/2.000



133

133

Scuola lombarda, sec. XVII

COMPIANTO SU CRISTO MORTO

olio su tela, cm 95x72

€ 3.000/5.000



134



134

Pittore nazareno nello stile
di Garofalo, sec. XIX

CENA IN EMMAUS

olio su tavola, cm 55x34

€ 1.500/2.000

135



135

Seguace di Pietro Longhi, sec. XVIII

SCENA DI CONVERSAZIONE TRA DUE FIGURE

olio su tela, cm 38x31

€ 3.000/4.000

136

Nicola Maria Rossi

(Napoli 1690-1758)

LA VERGINE CON SANT'ANNA E GIOACCHINO

olio su tela sagomata, cm 124x92

€ 2.000/3.000

136



137

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGIO LAGUNARE CON OBELISCO

olio su tela, cm 29x36

€ 3.000/4.000

137



138

Scuola europea, sec. XVIII

RITRATTI DI FRANCESCO STEFANO E MARIA TERESA D'AUSTRIA

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 150x108

(2)

€ 10.000/15.000





139



139

Scuola senese, sec. XVII

CRISTO TRA I DOLENTI

olio su tavola ovale, cm 32x25

al retro della tavola è presente la scritta
"In locum Calvariae Crucifigitur"

€ 1.000/1.500

140



140

Scuola fiorentina, sec. XVII,
seguace di Jacopo da Empoli

SAN GIROLAMO PENITENTE

olio su tela, cm 122,5x93

€ 2.500/3.500

141

Antonio Gionima

(Venezia 1697- Bologna 1732)

IL SOGNO DI SAN GIUSEPPE

olio su tela, cm 94,5x67

€ 4.000/6.000



142

142

Francesco Trevisani

(Capodistria 1656 - Roma 1746)

SAN GEROLAMO

olio su tela, cm 97,5x74

€ 5.000/7.000





143

143

Scuola emiliana, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILDONNA CON CAGNOLINO

olio su tela, cm 121x93,5

€ 8.000/12.000

144



144

Scuola toscana, sec. XVII

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 124,5x90

€ 4.000/6.000

145

Da Bartolomeo Manfredi, sec. XVII

CAINO E ABELE

olio su tela, cm 148,5x119

€ 12.000/15.000

145



146 λ
Scuola neoclassica

EDIPO E LA SFINGE

EDIPO E GIOCASTA

due monocromi ad olio su tela incollata su tavola ovale, cm 50x65
(2)

€ 8.000/12.000

146



146



147 λ

Scuola neoclassica

ERCOLE CATTURA CERBERO

SCENA MITOLOGICA

due monocromi ad olio su tela ovale, cm 50x65

(2)

€ 8.000/12.000

147



147



148

Scuola bolognese, sec. XVII

PUTTI CHE GIOCANO (EROS ED ANTEROS)

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 62,5x72,5

(2)

€ 3.000/5.000

148



148



149

Attribuiti a Giuseppe Zais

(Belluno 1709 - Treviso 1781)

COMBATTIMENTI TRA CAVALIERI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 36x46

(2)

€ 8.000/12.000

I due dipinti possono confrontarsi con analoghi soggetti di Giuseppe Zais (vedi G. Sestieri, *I pittori di battaglie*, Roma, 1999, p. 519, figg. 1-2)

149



149



150

Attribuito a Livio Mehus

(Oudenaarde, 1630 Firenze, 1691)

SAN PIETRO LIBERATO DAL CARCERE

olio su tela, cm 70x56

€ 1.200/1.800

151

Scuola napoletana, sec. XVIII

ASSUNZIONE DI SAN FILIPPO NERI

olio su tela, cm 76x63

€ 3.000/5.000

150



151



152

Scuola romana, sec. XVIII

VISITAZIONE DI MARIA AL SEPOLCRO

olio su tela, cm 34x23

€ 1.400/1.600

153

Scuola emiliana, sec. XVII

MARTIRIO DI SANTA DOROTEA

olio su tela, cm 45,5x28

€ 1.500/2.000

152



153



154

Giacinto Botti

(Firenze 1603-1679)

LA MADDALENA DOLENTE

olio su tela, cm 48x39,5

€ 600/1.000



155

Scuola veneta, secc. XVI-XVII**SAN GIOVANNI BATTISTA**

olio su tela, cm 101,5x84

€ 2.500/3.500



156



156
Scuola bolognese,
sec. XVII

ERMINIA TRA I PASTORI
olio su rame, cm 43,3x31,5
€ 3.000/5.000

157
Cerchia di Guglielmo Cortese,
sec. XVII

SAN GEROLAMO
olio su tela, cm 135x97
€ 4.000/6.000



158
Lazzaro Baldi
(Pistoia 1624 - Roma 1703)

ELIA NUTRITO DAI CORVI
olio su tela, cm 98x74
€ 1.500/2.000



159
Scuola toscana,
sec. XVIII

RISSA IN OSTERIA

olio su tela, cm 38x55

€ 3.000/5.000



160
Scuola lombarda, sec. XVII

ORAZIONE NELL'ORTO

olio su rame, cm 52x40

€ 3.000/5.000

Il rame riprende dalla composizione di Denijs Calvaert



161

Ignace Jacques Parrocel

(Avignone 1667 – Mons 1722)

SCENA DI BATTAGLIA

SOLDATI DOPO LA BATTAGLIA

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 116x75
firmati in basso a sinistra "Jacobus Parrocel"
(2)

€ 7.000/10.000

161



161



162

Scuola romana, sec. XVII

TESTA DI RAGAZZO

olio su tavola, diam. cm 28,5

sulla cornice è presente un'etichetta a inchiostro
che riporta il n. 3288 e la lettera D.

€ 1.200/1.500

162



163

163

Scuola veneta,
secc. XVII-XVIII

RITRATTO DI ALABARDIERE

olio su tela, cm 94x76

€ 4.000/6.000



164

Artista attivo a Roma alla metà del XVIII secolo

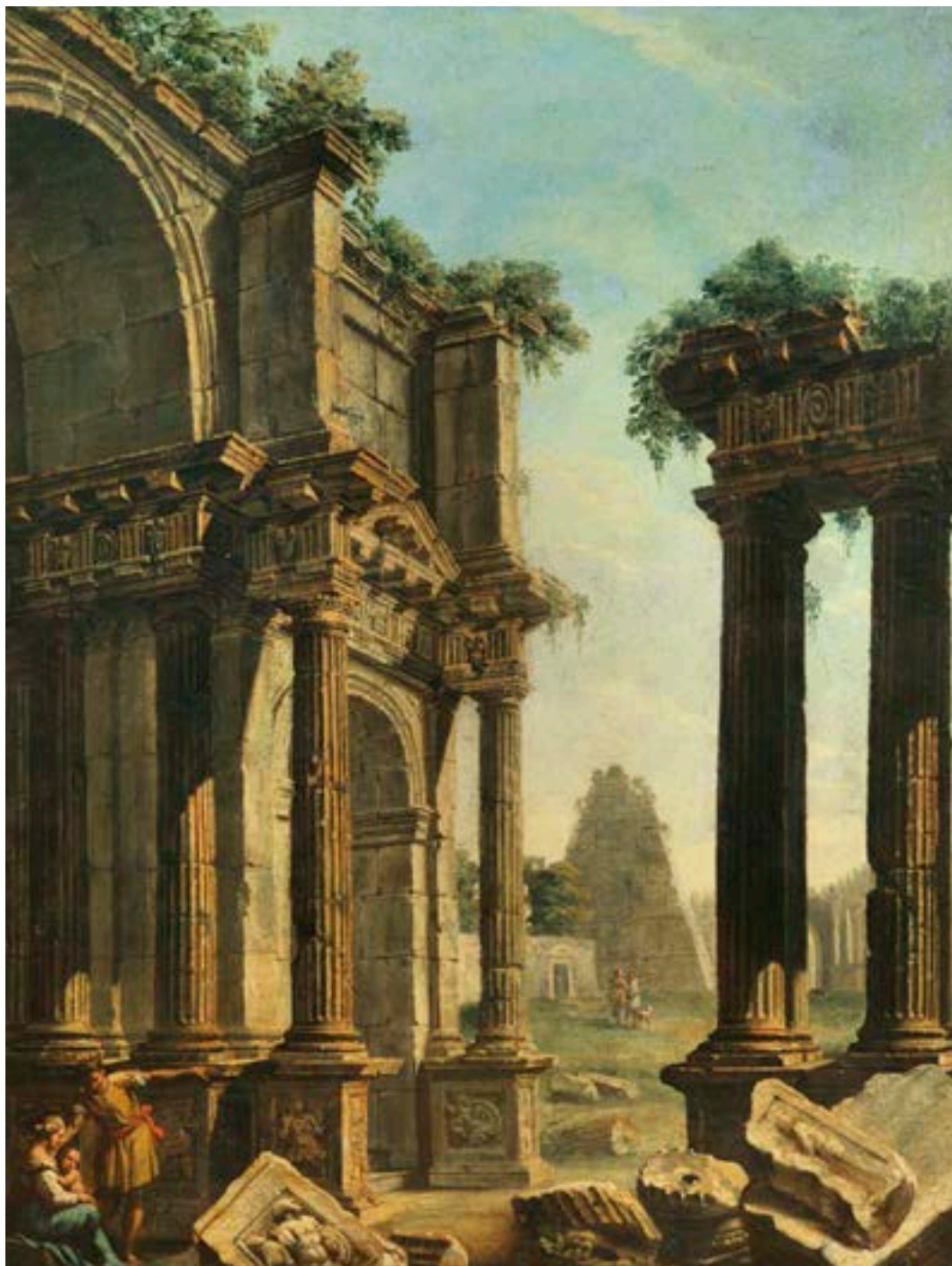
CAPRICCI ARCHITETTONICI CON FIGURE

coppia di dipinti a olio su tela, cm 98x73
(2)

€ 30.000/50.000

Ispirati a edifici di età imperiale – un arco trionfale con un tratto di mura e la piramide Cestia sullo sfondo; una facciata monumentale di ordine corinzio ornata da statue di barbari prigionieri, quali le sculture di età traianea riutilizzate per l'arco di Costantino – i capricci architettonici qui presentati si iscrivono nel clima fervido della Roma di metà Settecento quando, nell'ambiente internazionale richiamato dal Grand Tour, architetti e disegnatori si dedicano al rilievo dei monumenti antichi della città e dei dintorni, spingendosi peraltro nell'Italia meridionale e ben oltre i confini della penisola per documentare le vestigia del passato, ad uso dei viaggiatori stranieri ma anche nella ricerca di modelli architettonici inediti e filologicamente corretti per le dimore aristocratiche da progettare nel gusto più moderno e aggiornato.

Tra i protagonisti di questo momento, è senza dubbio Jean-Louis Clérisseau (Parigi 1721-Auteuil 1820) a Roma dal 1749 presso l'Accademia di Francia, e dal 1755 responsabile



dell'équipe di disegnatori ingaggiati da James Adam per riprodurre i complessi termali romani e, nel 1757, le rovine imperiali di Spalato pubblicate a Londra nel 1764. Accanto a lui, Antonio Zucchi (Venezia 1726- Roma 1795) che nel 1766 si trasferisce in Inghilterra per collaborare con gli architetti Robert e James Adam alla decorazione di interno delle residenze ispirate all'antico da loro progettate per l'aristocrazia inglese. Ed è appunto alle straordinarie tempere dell'artista francese, spesso completate dalle "macchiette" del veneziano e alle tele eseguite da quest'ultimo per i nobili committenti dello studio Adam (si vedano quelle per Osterley Park, del 1767) che le tele qui presentate, veri e propri capricci vedutistici su basi

archeologiche, si accostano nella precisa definizione degli elementi architettonici che compongono l'ordine dorico dell'arco trionfale e lo scenografico frontespizio corinzio in parziale rovina coronato dalle statue dei barbari.

Lo stile delle nostre macchiette, ancora legato al lontano modello ghisolfiano e comunque di gusto tipicamente romano non consente tuttavia di avanzare il nome di Antonio Zucchi, qui richiamato solo per evidenziare una singolare coincidenza di gusto, fondamentalmente diverso e più moderno di quello, fino allora imperante, di Giovanni Paolo Panini.



DALLA COLLEZIONE DI BRUNO BUITONI

Lotti 165-168

165

Attribuito a Gaspare Lopez

(Napoli 1650- Firenze 1732)

NATURA MORTA CON FIORI, FRUTTA E MAIOLICA BIANCA E BLU

olio su tela, cm 73x95

€ 7.000/10.000

165



166

Bartolomeo Castelli il Giovane

(Roma 1696-1738)

NATURA MORTA DI FRUTTA E UNA BATTAGLIA SULLO SFONDO

olio su tela, cm 73,5x99

€ 8.000/12.000

166



167

Scuola italiana, sec. XVIII

NATURA MORTA CON FICHI, MELE, LIMONE E CACCIAGIONE

olio su tela, cm 41x60

€ 2.000/3.000

167



168

Scuola francese, fine sec. XVIII - inizi sec XIX

VEDUTA DI CASTEL SANT'ANGELO CON PESCATORI

PAESAGGIO FLUVIALE CON ROVINE ARCHITETTONICHE E FIGURE

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 70x91,5

(2)

€ 2.500/3.500

168



168



DA UNA NOBILE FAMIGLIA GENOVESE

Lotti 169-181

169



169

Scuola dell'Italia
Settentrionale, fine sec.
XVII- inizio sec. XVIII

**SELVAGGINA, CACCIAGIONE
E GALLETTO IN UN INTERNO**

olio su tela, cm 146x193,5

€ 4.500/5.500

170



170

Scuola dell'Italia
Settentrionale, fine sec.
XVII- inizio sec. XVIII

**SCENA DI CORTILE CON
PAPPAGALLO, TACCHINI,
GALLINE E GARZONE**

olio su tela, cm 147,5x193,5

€ 4.500/5.500

171

171
Scuola genovese, sec. XVII,
da Bernardo Strozzi

MADONNA DELLA PAPPA

olio su tela, cm 99x72,5

€ 2.000/3.000



172

172
Pittore senese, sec. XVII,
da Francesco Vanni
e Ventura Salimbeni

**AUTORITRATTO DI
FRANCESCO VANNI E
VENTURA SALIMBENI
CON I GENITORI**

olio su tela, cm 99,5x120

€ 2.500/3.500

Il dipinto deriva da quello conservato alla
Galleria degli Uffizi, Corridoio Vasariano,
inv. 1890, n. 1759



173



173

Scuola genovese, sec. XVIII

ADORAZIONE DEL BAMBINO

olio su tela, cm 164x120

€ 3.500/4.500

174



174

Da Pietro da Cortona, sec. XVII

LA VERGINE OFFRE IL BAMBINO A SAN FRANCESCO

olio su tela, cm 114x79

€ 2.500/3.500

Dalla pala d'altare nella chiesa della Santissima Annunziata di Arezzo

175

Scuola genovese, sec. XVII

BETSABEA AL BAGNO

olio su tela, cm 183,5x160

€ 3.000/5.000



176

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVIII**RITRATTO DI TRE FANCIULLI**

olio su tela, cm 101x80

€ 2.500/3.500



177

Scuola genovese, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 280x190

€ 5.500/6.500

177



178

Scuola genovese, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILDONNA

RITRATTO DI GENTILUOMO CON LETTERA

coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm122x98

(2)

€ 3.500/4.500

Il secondo siglato sulla lettera "FDC F" e datato 1723

178



178



179



179

Scuola fiamminga, da Rubens

ENTRATA DI CRISTO A GERUSALEMME

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

INNALZAMENTO DELLA CROCE

tre dipinti ad olio su rame, cm 84x109 ciascuno
(3)

€ 3.000/5.000

179



179



180
Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGIO CON CAVALIERI

olio su tela, cm 116x167

€ 4.500/5.500

181
Pittore genovese, sec. XVII

**LA FAMIGLIA DI DARIO AI PIEDI
DI ALESSANDRO MAGNO**

olio su tela, cm 173,5x220

€ 6.000/8.000

180



181



182



182

Scuola fiorentina, fine sec. XVII

SAN MATTEO E L'ANGELO

olio su tela, cm 75x59

€ 5.000/7.000

Il dipinto si può accostare alle opere di Vincenzo Dandini (Firenze, 1607-1675) in particolare la figura del San Matteo mostra affinità stilistiche con *l'Elia* di collezione Bigongiari e con il profeta Achia del Seminario Maggiore di Firenze, che fa parte di uno degli ottagoni donati da Gabriello Zuti alla compagnia di San Benedetto Bianco.

183

Scuola fiorentina, sec. XVII

SAN MICHELE ARCANGELO

olio su tela, cm 58x43

€ 3.000/4.000

183



184

Scuola toscana del sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 85x70

al retro sulla tela è riportata la data "1730"

€ 5.000/7.000

184



185

Scuola bolognese, sec. XVIII

SAN PIETRO

olio su tela ovale, cm 133x95

€ 6.000/8.000

185



186

Seguace di Francesco Simonini, sec. XVIII

SOLDATI E CAVALIERI

olio su tela, cm 37,5x65,5

€ 8.000/12.000

186



187

Scuola fiorentina, sec. XVII

MADDALENA

olio su tela, cm 65x50

€ 3.000/4.000

187



188

Francesco Curradi

(Firenze 1570-1661)

SAN GIOVANNI BATTISTA

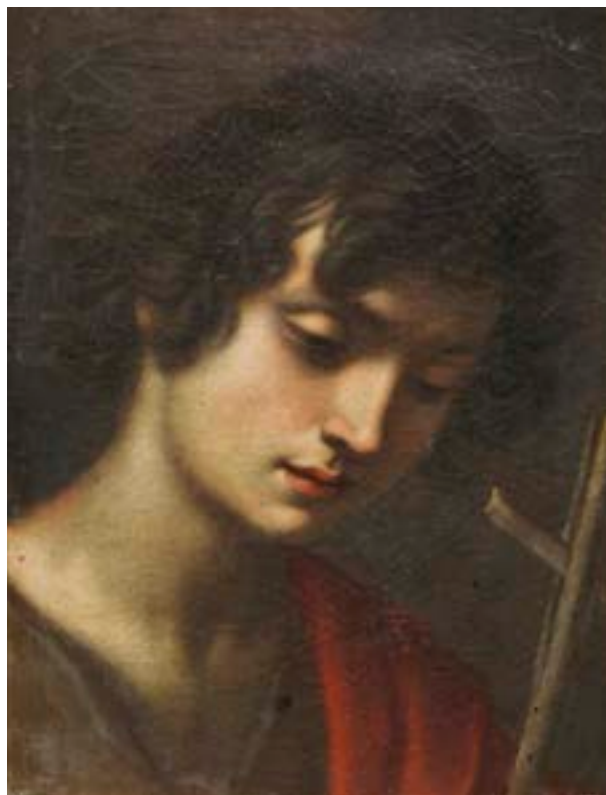
SAN GIOVANNI EVANGELISTA

coppia di dipinti olio su tela, cm 46x34

(2)

€ 6.000/8.000

188



188



189

Scuola italiana, sec. XVIII

DUE SCENE DI NAUFRAGIO (STORIA DI GIONA)

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 92x143

(2)

€ 5.000/7.000

189



189



190

Scuola fiorentina, inizi sec. XVIII

RITRATTI DI PERSONAGGI DI CASA MEDICI

quattro dipinti ad olio su tela, cm 63,5x46; cm 63x46; cm 66,5x54; cm 66x48,5
(4)

€ 2.000/3.000

190



190



190



190



191

Scuola francese,
seconda metà sec. XVIII

**NATURA MORTA
CON CESTO DI CILIEGIE**

olio su tela, cm 45x55

€ 4.000/6.000



192

Scuola fiorentina, sec. XVII

GIACOBBE E RACHELE AL POZZO

olio su tela, cm 62x91

€ 2.000/3.000

192



193

Scuola toscana,
fine sec. XVII-inizi XVIII

DUE FIGURE MASCHILI CON TURBANTI

coppia dipinti ad olio su tela, cm 90x72 e cm 90x73

(2)

€ 5.000/7.000

193



193



194

Scuola veneta, sec. XVIII

CONCERTO CON FIGURE CARICATURALI

SCENA DI TESTAMENTO

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 69,5x93,5 e cm 69,5x96,5

(2)

€ 5.000/7.000

194



194



195

Scuola genovese, sec. XVII

VENERE E ADONE

olio su tela, cm 156x181

entro antica cornice con intagli dorati a motivi fogliati e classici, laccata color ocra-rosato

€ 10.000/15.000

Provenienza

Villa Lupezzinghi Ceoli, Titignano, Cascina di Pisa

196

Pier Antonio Michi

(Michi, Chiesina Uzzanese primo decennio del XVII secolo-Firenze, 1656)

SALOMONE RICEVE LA REGINA DI SABA

olio su tela, cm 207x256,5

€ 15.000/20.000

Provenienza

Villa Lupezzinghi Ceoli, Titignano, Cascina di Pisa

195



L'opera, di provenienza *ab antiquo* oggi sconosciuta, raffigura una scena ricca di personaggi, tra i quali un re e una regina, ambientata all'interno di una costruzione in pietra in stile classico. Grazie alla lettura dei personaggi e delle loro pose è possibile riconoscere nell'episodio illustrato l'incontro di Salomone con la regina di Saba (*Re* 10, 1-13).

La tela, finora inedita e anonima, rappresenta un'acquisizione importante al catalogo autografo di Pier Antonio Michi, interessante pittore toscano riscattato nei testi storico-artistici solo in tempi relativamente recenti. Originario con probabilità di Michi, piccola frazione nel comune pistoiese di Chiesina Uzzanese, dove nacque nei primi anni del Seicento, l'artista, del quale ignoriamo al momento l'ambito formativo di appartenenza, giunse in giovane età a Firenze, dove nel 1633 si iscrisse all'Accademia del Disegno. Dopo opere realizzate per il capoluogo toscano, tra le quali abbiamo memoria oggi soltanto di un interessante affresco con il *Trionfo della Verità incoronata da Giove* eseguito nel 1638 in Palazzo Pitti, Michi operò soprattutto per le città di Pistoia e Prato, dove nel corso di vari anni realizzò dipinti degni di nota, in gran parte firmati o documentati. Aderente strettamente alla corrente naturalistica fiorentina e legato stilisticamente a maestri come Vincenzo Dandini, Lorenzo Lippi e Giovanni Martinelli, l'artista morì nella città del Giglio nel 1656 (per una traccia biografica e un elenco delle opere dell'artista si veda S. Bellesi, *Catalogo dei*

pittori fiorentini del '600 e '700. Biografie e opere, 3 voll., Firenze, 2009, I, pp. 202-203 e III, figg. 1086-1088; con bibliografia precedente).

L'opera rappresenta l'unica tela attualmente nota dell'artista proveniente da una quadreria privata. L'assegnazione del dipinto al catalogo di Pier Antonio Michi si evince, innegabilmente, dal confronto tipologico tra le figure presenti in questa composizione e quelle visibili in alcune delle tele più interessanti dell'artista, prime fra tutte il *Battesimo di Costantino* in San Bartolomeo in Pantano a Pistoia, firmata e datata 1645 (S. Bellesi, *Una vita inedita di Vincenzo Dandini e appunti su Anton Domenico Gabbiani, Giovan Battista Marmi, Filippo Maria Galletti e altri* (I parte), in "Paragone", 1988, 459-463, p. 122 nota 91 e tav. 160a) e la pala più o meno coeva con il *Martirio di sant'Apollonia* già nella chiesa dei Santi Michele e Francesco a Carmignano, nel territorio pratese (C. Cerretelli, *Presenze significative nei primi decenni del Seicento in Il Seicento a Prato*, a cura di C. Cerretelli e R. Fantappiè, Calenzano/Firenze, 1998, pp. 75 e 87 fig. 156).

Databile con probabilità intorno o poco oltre la metà degli anni quaranta del Seicento, la tela presenta una composizione perfettamente equilibrata, dove le figure, dalle vesti lucide e vibranti, appaiono lumeggiate con forti contrasti e suggestivi passaggi chiaroscurali.

Sandro Bellesi





An impressionist painting of a coastal landscape. In the foreground, a person's legs wearing red and white striped sandals are visible on the left. A dark boat is partially covered by a grey tarp in the middle ground. The background shows a blue sea under a cloudy sky, with several trees on the right. The brushwork is visible and expressive.

DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO

Firenze
1 Marzo 2017
ore 16.30

Lotti 201-329

201



201

Eugène Devéria

(Parigi 1805 - Pau 1865)

FIGURA ALLEGORICA

pastello su carta ovale, cm 71,5x59

firmato in basso a destra

€ 1.800/2.500

202

Carlo Bossoli

(Davesco (Lugano) 1815 - Torino 1884)

VENEZIA, L'APPUNTAMENTO

tempera su carta, cm 23x39,5

firmato e datato "1849" in basso a destra

€ 8.000/10.000

202



203
Scuola Inglese del
sec. XIX

**NUDO FEMMINILE
IN UN PAESAGGIO**

olio su tela, cm 30x39

€ 2.000/3.000



204
Scuola toscana del sec. XIX

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tavoletta, cm 25,5x20

retro: iscrizione

€ 800/1.000

204



205
Scuola Inglese del sec. XIX

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 64x49

€ 1.000/1.500

205



206



206

Autore dell'Europa
dell'Est

IL MERCATO DELLE SCHIAVE

olio su tela, cm 50x40

indistintamente firmato in basso a sinistra

€ 1.200/1.500

207



207

Georges Gasté

(Parigi 1869 - Madurai 1910)

PAESE ASSOLATO

olio su tela, cm 35x27

firmato in basso a destra

€ 800/1.000

208

Riccardo Pellegrini

(Milano 1863 - Crescenzo (MI) 1934)

LA PREGHIERAolio su tela, cm 69,5x49,5
firmato in basso a destra

€ 2.500/3.500



209

Scuola italiana
del sec. XIX**VEDUTA DI MOSCHEA**olio su tavola, cm 21x40,5
recante firme apocrife in basso a destra e
a sinistraretro: timbro e etichetta della Galleria La
Meridiana di Bologna, timbro e iscrizione
di Alfredo Schettini perito d'arte, altro
timbro e iscrizione non leggibili

€ 1.000/1.500

ProvenienzaGalleria La Meridiana, Bologna
Collezione privata

209



210

Scuola Francese del sec. XIX

COPPIA DI GENTILUOMINI

bronzo, alt. cm 48

€ 1.800/2.500



210

211

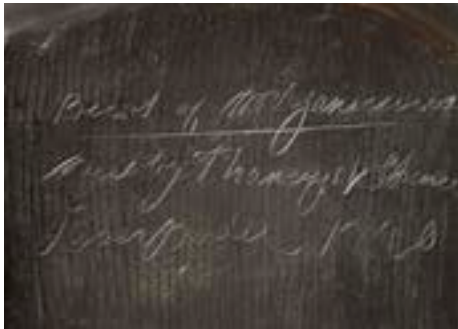
Scuola Inglese del sec. XIX

BUSTO DI GENTILUOMO

bronzo, alt. cm 29

indistintamente firmato e titolato e iscritto "Liverpool 1820"

€ 1.500/1.800



211

212

Giuseppe Graziosi

(Savignano Sul Panaro 1879 - Firenze 1942)

RITRATTO DI ACHILLE DE CLEMENTE

bronzo, alt. cm 34

firmato

€ 2.500/3.500

Si ringrazia Elisabetta Vespignani per averci cortesemente informato dell'identità del ritrattato.



212

213

Alajos Parobek

(Szeged 1896 - Szeged 1947)

BAGNANTI

olio su tela, cm 200x125

firmato in basso a destra

● € 2.000/4.000

213



214 λ

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

ADAMO ED EVA

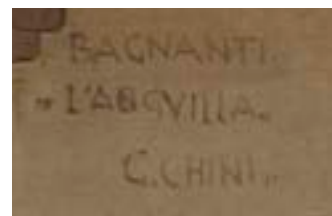
olio su tela, cm 170,5x95

sul retro: firmato e titolato "Bagnanti (L'anguilla)"

● € 8.000/10.000

L'opera è una seconda versione, eseguita dall'artista nel 1948 circa, dell'omonimo dipinto presentato alla Biennale del 1924.

214





215

Alfredo Cini

(Firenze 1887 - Sierre 1970)

RITRATTO DI BAMBINA IN COSTUME TICINESE

olio su tela, cm 92x72
firmato in basso a sinistra

● € 1.200/1.500

216

Ruggero Focardi

(Firenze 1864 - Quercianella 1934)

FANCIULLA CHE RICAMA

olio su cartoncino, cm 35x28,5
firmato in basso a sinistra

retro: etichetta "Mostra Internazionale d'Arte della Secessione / Roma 1913 / 428"

€ 1.500/1.800

Esposizioni

Mostra Internazionale d'Arte della Secessione, Roma 1913, n. 428

217

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858 - Torre del Lago 1923)

BARCAIOLA A MASSACIUCCOLI

olio su compensato, cm 30,5x18
firmato in basso a destra

€ 1.600/2.000

216



217



218

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851 - Firenze 1933)

CAMPAGNA CON PONTICELLOolio su cartoncino, cm 11x18
firmato in basso a sinistra

€ 600/800



219

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

LAVANDAIEolio su cartone, cm 28x33,5
firmato in basso a sinistra

€ 2.000/3.000

Provenienza

Collezione privata

219



FIRENZE COM'ERA

Lotti 220-230

220



220

Antonietta Brandeis

(Galizia 1848 - Firenze 1926)

PONTE SANTA TRINITA, FIRENZE

olio su tavoletta, cm 13,5x24

firmato in basso a destra

retro: titolato

● € 2.000/3.000

221



221

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

PONTE VECCHIO, FIRENZE

olio su compensato, cm 19,5x29

firmato in basso a sinistra

retro: titolato "Ponte Vecchio Firenze 1950"

● € 1.500/2.000

222



222

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

FIACCHERAI A SANTA MARIA

NUOVA

olio su compensato, cm 14,5x19,5

firmato in basso a destra

retro: firmato e titolato

● € 1.200/1.800

223

223

Giuseppe Rossi

(Firenze 1876 - Padova 1952)

PIAZZA DELLA LIBERTÀ, FIRENZE

olio su cartoncino pressato, cm 54x42

firmato in basso a sinistra

● € 1.200/1.800



224

224

Gennaro Ricci

(Napoli 1891 - ?)

PIAZZA SANTO SPIRITO, FIRENZE

olio su compensato, cm 72x58

firmato in basso a destra

retro: etichetta della XIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia

€ 1.500/2.000

Esposizioni

XIII Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1922, n. 148



225



225

Lorenzo Gelati

(Firenze 1824 - 1895)

**VEDUTA DI FIRENZE DA COSTA
SAN GIORGIO**

olio su tavoletta, cm 19,5x29,5
firmato in basso a sinistra

€ 1.500/2.000

226



226

Luigi Michelacci

(Forlì 1879 - Firenze 1959)

TRAMONTO SULL'ARNO

olio su compensato, cm 17,5x26,5
firmato in basso a sinistra

retro: etichetta della Società delle Belle
Arti e della Mostra antologica di Luigi Mi-
chelacci

● € 1.200/1.500

Esposizioni

*Mostra antologica di Luigi Michelacci, Firenze, Gal-
leria Parronchi, 20 marzo - 19 aprile 1980*

227



227

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

**L'ARNO PRESSO IL PONTE
NUOVO**

olio su compensato, cm 37,5x52
firmato in basso a destra

retro: firmato, titolato e datato "1949"

● € 1.800/2.500

228

Giuseppe Fraschetti

(Firenze 1879 - Firenze 1956)

**AL MERCATO IN
PIAZZA DUOMO, FIRENZE**olio su tela, cm 57x68
firmato in basso a destra

● € 600/800



229

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

VEDUTA DI VILLAolio su cartoncino, cm 14,5x24
firmato e datato "917" in basso a destra
retro: etichetta Collezione Dott. Liverani,
timbro della Galleria d'Arte Romano Stefanini
di Livorno, iscritto "Piccolo gioiello / dal
vero di / Giovanni Bartolena / M. Borgiotti /
Firenze / 31/12/71"

€ 2.500/3.500

ProvenienzaCollezione Dott. Liverani
Galleria d'Arte Romano Stefanini, Livorno
Collezione privata

229

230

Lorenzo Gelati

(Firenze 1824 - 1895)

VEDUTA DI FIRENZEolio su cartoncino ovale, cm 26x21
firmato in basso a destra

€ 1.200/1.600

230



231

Scuola Neoclassica

IL SACRIFICIO DI IFIGENIA

olio su tela, cm 93x132

€ 5.000/7.000

232

Enrico Pollastrini

(Livorno 1817 - Firenze 1876)

TEMPESTA IN MARE

olio su tela, cm 80x102

€ 3.000/4.000

231



232



233

attribuito a Michele Cammarano

(Napoli 1835 - Napoli 1920)

CASOLARI

olio su tela, cm 33x42

firmato in basso a destra

retro: iscritto "M. Cammarano / importante dipinto del periodo toscano / Giosi Tullio"

€ 1.500/2.000

235

Valentino Ghiglia

(Firenze 1903 - 1960)

VEDUTA DI MARCIANA

olio su tavola, cm 37x57,5

firmato e datato "1940" in alto a sinistra

retro: ex libris dell'artista

● € 700/900

234

Giuseppe Canella Il Vecchio

(Verona 1788 - Firenze 1847)

PAESAGGIO FLUVIALE CON ARMENTI

olio su carta applicato su tela, cm 32x46,5

firmato in basso a sinistra

€ 1.600/2.000

236

Salvatore Mazza

(Milano 1819 - Milano 1886)

PAESAGGIO CON FIUME

olio su carta applicata su tela, cm 39,5x63,5

firmato in basso a destra

€ 1.000/1.500

233



234



235



236





237

Angiolo Volpe

(Livorno 1943)

**NATURA IN SILENZIO CON MELE, COCCIO
E TOVAGLIA RICAMATA**

olio su tela, cm 70x50

firmato in basso a sinistra

retro: firmato e titolato

● € 500/800

238

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - 1973)

INTERNO CON DONNE CHE CUCIONO

olio su compensato, cm 25x35

firmato in basso a sinistra

retro: timbri della Collezione La Tartaruga

● € 800/1.200

Provenienza

Collezione La Tartaruga

Collezione privata

238



239

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - 1973)

SERATA LIETA

olio su compensato, cm 24x31

firmato in basso a destra

retro: firmato, titolato e datato "1964", timbro dell'artista

● € 800/1.200

239



240

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - 1973)

VASO CON FIORI

olio su compensato, cm 59,5x40,5

firmato in basso a sinistra, firmato e datato "1954" in basso a destra
retro: timbro ed etichetta della Galleria d'Arte Pallavicini di Firenze

● € 700/900

Provenienza

Galleria d'Arte Pallavicini, Firenze
Collezione privata

241

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

RICCI E TRIGLIE

olio su compensato, cm 20x15

firmato in basso a sinistra

retro: timbro della Galleria Carini di Milano

€ 1.200/1.800

Provenienza

Galleria Carini, Milano
Collezione privata

241



242

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

COMPOSIZIONE CON ARAGOSTA E GRANCHIO

olio su compensato, cm 35x41

firmato in basso a sinistra

retro: etichetta della Galleria d'Arte Manzoni di Milano

€ 2.000/2.500

Provenienza

Galleria d'Arte Manzoni, Milano
Collezione privata

242



243

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

CAVALLI A MORTAILOLO

olio su cartoncino pressato, cm 18x33
firmato in basso a destra e a sinistra
retro: titolato da Renato Tassi

● € 800/1.000

244

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

MUTA DI CANI IN RIVA AL LAGO

olio su cartoncino, cm 19x29
firmato in basso a sinistra
retro del secondo cartone: etichetta e timbri della Bottega d'Arte
Livorno

€ 2.000/3.000

Provenienza

Bottega d'Arte, Livorno
Collezione privata

243



244



245

Fritz Behn

(Krakow am See 1878 - Monaco di Baviera 1970)

GAZZELLA

bronzo, alt. cm 13, su base in marmo verde, alt. cm 6

● € 1.000/1.500



245

246

Clovis Edmond Masson

(Parigi 1838 - 1913)

LEONE E LEONESSA

bronzo, alt. cm 36
firmato e iscritto "Salon des Beaux Arts"

€ 1.000/1.500



246

247

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

MAIALINI AL FIUME

olio su tela, cm 29x49,5
firmato in basso a sinistra

€ 4.000/6.000

247



248

Thomas Charles Leeson
Rowbotham

(Dublino 1823 - Percy Lodge 1875)

VEDUTA DI COSTIERA

acquerello e lumeggiature in biacca su carta applicata su cartone, cm 43x76,5
firmato e datato "1873" in basso a sinistra

€ 1.500/2.000

249

Salvatore De Gregorio

(Napoli 1859 - Catania 1928)

SCENA GALANTE

E SCENA CON PRELATI

tempere su cartoncino, cm 63x38 e cm 61x37
il secondo firmato e datato "1891"
(2)

€ 1.800/2.500

248



249



249



250

Giuseppe Palizzi

(Lanciano 1812 - Parigi 1888)

RITORNO DALLA FIERA

olio su tela, cm 67,5x101
firmato in basso a sinistra

€ 15.000/18.000

Provenienza

Collezione privata, Parigi

Collezione privata

Bibliografia

E. Piceni, M. Monteverdi, *Gli animali nella pittura italiana dell'800*, Milano
1966, tav. 1

250



251
Scuola del sec. XX

MATERNITÀ
marmo, alt. cm 58
€ 1.500/2.000



251

252
Scuola del sec. XIX

GIOCOSITÀ
marmo, alt. cm 73, su base in marmo, alt. cm 5
€ 2.500/3.500

252



253
Scuola Italiana del sec. XX

ALLEGRIA
terracotta, alt. cm 68
indistintamente firmato
€ 1.500/2.000

253



254

Adolfo Belimbau

(Il Cairo 1845 - Firenze 1938)

PRIMAVERAolio su tela applicata su masonite, cm 108x63
firmato e iscritto "Firenze" a destra

€ 5.000/8.000



255

255

Scuola del sec. XX**BACCANALE**

olio su tela, cm 271x199

€ 3.000/5.000



256

Scuola europea del sec. XIX

PAESAGGIO MONTANO

olio su tela, cm 58x84,5

indistintamente firmato e datato "67" in basso a sinistra

€ 900/1.200



256

257

Per (Pelle) Adolf Swedlung

(Gaele 1865 - Gaele 1947)

TRAMONTO SULLA LAGUNA

olio su tela, cm 52x63,5

siglato in basso a destra e datato e locato "Chioggia / 1903" in basso a sinistra

● € 1.200/1.800



257

258

Vicente Cutanda Toraya

(Madrid 1850 - Toledo 1925)

A LOS PIES DEL SALVADOR

olio su tela, cm 37x61

€ 800/1.200



258

259

Domenico Mazzoni

(Caneva di Sacile 1852 - Udine 1923)

PULIMENTO DI NORA

olio su tela, cm 46x61

firmato in basso a sinistra

€ 1.200/1.500

259



260 λ

Scuola Inglese del sec. XIX

IL BARDO

olio su tela, cm 90x70

indistintamente firmato e datato in basso a destra

€ 2.500/3.500

260



261

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876 - Firenze 1945)

RITRATTO DI DONNA

olio su tela, cm 34,5x25
firmato e iscritto "Studio" in alto a sinistra
retro del cartone: etichetta Galleria Luigi Battistelli

€ 2.000/3.000

Provenienza

Galleria Luigi Battistelli, Firenze-Milano
Collezione privata

261



262

Luigi Cima

(Villa di Mel 1860 - Belluno 1944)

RITRATTO DI GIOVINETTA

olio su tela incollata su cartoncino,
cm 38x31
firmato in basso a sinistra

€ 1.000/1.500

262



263



264

Cesare Ciani

(Firenze 1854 - 1925)

VICOLO CON POPOLANEolio su compensato applicato su cartone, cm
32,5x18,5

firmato in basso a destra

€ 1.400/1.800

265

Cesare Ciani

(Firenze 1854 - 1925)

STRADA DI CAMPAGNAolio su tela applicata su compensato, cm
22,5x16,5

firmato in basso a destra

retro: iscritto "Ciani Cesare / Strada di campagna",
retro della cornice: tracce dell'etichetta
della Collezione Giulio Elsa Landi

€ 800/1.000

ProvenienzaCollezione Giulio Elsa Landi
Collezione privata

266

Alberto Zardo

(Padova 1876 - Firenze 1959)

AL MERCATO

olio su tela, cm 60x44,5

firmato e datato "1..0" in alto a destra

● € 1.200/1.500



265



266

267

Giuseppe Colzi de' Cavalcanti

(attivo a Firenze 1803 - 1838)

RITRATTO DI GIUSEPPA ANFORTI E DI FRANCESCO ANTONIO CORSI

olio su tela, cm 175x134

firmato e datato "1820" in basso a sinistra

€ 6.000/9.000

267



268

Pietro Luchini

(Bergamo 1800 - Bologna 1883)

RITRATTO DI GENTILUOMO CON MOGLIE E FIGLIE DOPO LA CACCIA

olio su tela, cm 233x284

firmato e datato "1831" in basso a destra

€ 7.000/9.000



268





269

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

SCOGLI

olio su cartoncino, cm 23x30

firmato in basso a destra

retro: timbro della Stanzina dei F.lli Tassi

€ 2.500/3.500

Provenienza

Galleria La Stanzina dei F.lli Tassi, Firenze

Collezione privata

270



270

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

MAREGGIATA

olio su compensato, cm 20x30

firmato in basso a sinistra e in basso a destra

retro: timbro della Collezione Serri

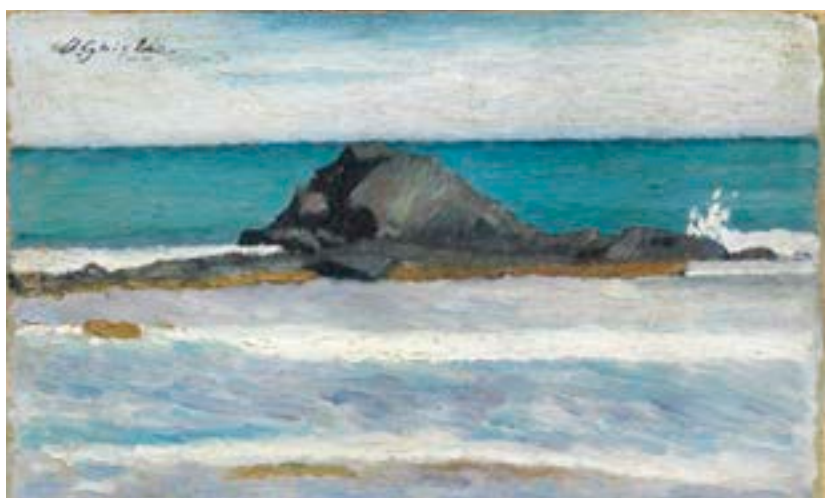
● € 1.200/1.500

Provenienza

Collezione Serri

Collezione privata

271



271

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876 - Firenze 1945)

MARINA CON SCOGLIO

olio su cartone, cm 20x33

firmato in alto a sinistra

€ 2.000/3.000

272

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876 - Firenze 1945)

**COMPOSIZIONE CON PANNO E
ZUCCA**

olio su tavola, cm 28x38,5

retro: timbro della Stanzina dei F.lli Tassi

€ 3.000/4.000

ProvenienzaGalleria La Stanzina dei F.lli Tassi, Firenze
Collezione privata

273

273

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

IL PAGLIAIO TRA GLI ULIVI

olio su compensato, cm 35x44

firmato in basso a destra

retro: firmato, titolato e datato "1944"

● € 1.500/2.000



274

274

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

SCORCIO DI CAMPAGNA

olio su cartoncino, cm 16x29

firmato in basso a sinistra

€ 1.500/2.000



275

attribuito a Domenico Morelli

(Napoli 1826 - 1901)

L'APPARIZIONE

olio su tavoletta, cm 29,5x39,5
tracce di firma in basso a sinistra

€ 1.500/1.800

276

Scuola Toscana del sec. XIX

RESURREZIONE DELLA FIGLIA DI GIAIRO

olio su tela, cm 103x153,5
siglato "G.M." e datato "1847(?)" in basso a destra

€ 1.500/2.000

275



276



277

Scuola Francese
del sec. XIX

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 116x80, senza cornice

€ 1.000/1.500



278

Mario Micheletti

(Balzola Monteferrato 1892 - San Maurizio Canavese 1975)

TRITTICO DEGLI INNOCENTI

olio su tela, cm 90x168,5, entro cornice co-

eva tripartita

firmato e datato "1914" al centro

● € 1.800/2.200

278



279

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

LA DRAGA

olio su compensato, cm 35x44

firmato in basso a destra

retro: titolato, etichetta della Collezione Giulio Elsa Landi

● € 1.800/2.500

Provenienza

Collezione Giulio Elsa Landi

Collezione privata

280

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

TRAMONTO AL PORTO

olio su tela, cm 45x63

firmato in basso a destra

retro: firmato e autenticato dall'autore, timbri ed etichetta della Bottega d'Arte di Livorno

● € 2.500/3.500

Provenienza

Bottega d'Arte, Livorno

Collezione privata

279



280



281

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

LA RISSA

olio su compensato, cm 34,5x50

firmato in basso a destra

retro: firmato, timbro della Rosanna Montresor Antichità

● € 1.500/2.000

Provenienza

Rosanna Montresor Antichità, Chianciano Terme

Collezione privata

282

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

POZZOLANI

olio su tavola, cm 37x50

firmato in basso a destra

sul retro: firmato e titolato, etichetta "Raccolta B. Bardi / 695/N"

● € 1.800/2.500

Provenienza

Raccolta B. Bardi

Collezione privata, Bologna

281



282





283

Aroldo Bonzagni

(Cento (FE) 1887 - Milano 1918)

LA BALLERINAolio su tela, cm 81,5x68,5
firmato in basso a destra

€ 3.000/5.000

Provenienza

Collezione privata, Milano

284

Giulio Salti

(Barberino di Mugello 1899 - Carmignano 1984)

RITRATTO DI SIGNORAolio su compensato, cm 39,5x29,5
firmato e datato "1935" in basso a destra
retro: natura morta con vaso di fiori

● € 800/1.200

284



285

Primo Conti

(Firenze 1900 - Fiesole 1988)

**RITRATTO
DEL PROFESSOR COCCHI**olio su tavola, cm 62x45
firmato e datato "1956" in alto a destra

● € 1.500/2.000

Opera catalogata presso la Fondazione Pri-
mo Conti con il n. o.c. 2870.

285



286 λ

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

NUDO DI DONNA

olio su compensato, cm 87x106

firmato e datato "31" in basso a destra

● € 8.000/10.000

286





287

Italice Brass

(Gorizia 1870 - Venezia 1943)

GONDOLIERIolio su tela, cm 38x46, senza cornice
firmato in basso a destra

€ 700/1.000

288



288

Alessandro Milesi

(Venezia 1856 - Venezia 1945)

**LA PUNTA DELLA DOGANA
DA SAN MARCO**olio su tavola, cm 19x26
firmato in basso a destra, datato "1900" in
basso a sinistraretro: iscritto "Dichiaro che questo dipinto
/ (San Marco) è stato eseguito / da me /
Alessandro Milesi Venezia 1924"

€ 1.300/1.600

289



289

Jules-Romain Joyant

(Parigi 1803 - 1854)

**SANTA MARIA DELLA SALUTE A
VENEZIA**olio su tavoletta, cm 25x34,5
firmato in basso a sinistra

€ 1.000/1.500

290

Gustavo Pisani

(Napoli 1877 - Napoli 1948)

VICOLO NAPOLETANOolio su tela, cm 44x29
firmato in basso a sinistra

● € 500/700

291

Vincenzo Migliaro

(Napoli 1858 - 1938)

DONNE AL MERCATOolio su compensato, cm 14x9
firmato in basso a destra

€ 600/900

292

292

Pietro Sassi

(Alessandria 1834 - Roma 1905)

VEDUTE DI ROMA

olio su tela, cm 31x39,5

firmate e datate "Roma 1874" in basso a sinistra (2)

€ 2.000/3.000



293

Carlo Brancaccio

(Napoli 1861 - 1920)

MERCATO NAPOLETANO

olio su tela applicata su tela, cm 31x33

firmato e datato indistintamente in basso a destra

retro: iscritto "Opera interessante / dell'artista Carlo Brancaccio / Giosi Tullio", timbro della Galleria Giosi, timbro della Galleria La Meridiana di Bologna

€ 800/1.000

292



Provenienza

Galleria Giosi, Napoli

Galleria La Meridiana, Bologna

290



293



291



294

Cipriano Mannucci

(Nizza 1882 - Firenze 1970)

IDILLIO ALL'APERTO

olio su tela, cm 49,5x59,5

firmato in basso a sinistra

retro della cornice: etichetta Collezione Giulio Elsa Landi

● € 1.500/1.800

Provenienza

Collezione Giulio Elsa Landi

Collezione privata

294



295

Italico Brass

(Gorizia 1870 - Venezia 1943)

PRELUDIO

olio su tela, cm 73x92, senza cornice

firmato in basso a destra

retro: etichetta con 339

€ 500/800



295

296

Ettore Roesler Franz

(Roma 1845 - Roma 1907)

PASCOLO IN MONTAGNA

acquerello su carta, cm 50x70
firmato e locato "Roma" in basso

€ 1.800/2.500

297

Andrea Markò

(Vienna 1826 - Firenze 1895)

PASTORELLO CON GREGGE

tempera su cartoncino, cm 46,5x31
firmato e datato "1893" in basso a destra

€ 3.000/5.000

298

Emma Ciardi

(Venezia 1879 - 1933)

FESTA IN GIARDINO

olio su cartone, cm 28,5x19
firmato in basso a destra
retro della cornice: etichetta della Collezione
Giulio Elsa Landi

€ 900/1.200

Provenienza

Collezione Giulio Elsa Landi

Collezione privata

296



297



298





299

Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona 1858 - Verona 1942)

IL PORTALE DEL DUOMO DI VERONA

pastello su cartone, cm 69,5x49

firmato e datato "1936" in basso a destra

retro: titolato, etichetta e timbro in cera della Galleria d'Arte Moderna del Comune di Verona

€ 2.000/3.000

300

Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona 1858 - Verona 1942)

VEDUTA DI PONTE PIETRA, VERONA

pastello su cartone, cm 48,5x69,5

firmato in basso a destra e datato "1935" in basso a destra e a sinistra

retro: titolato, etichetta e timbro in cera della Galleria d'Arte Moderna del Comune di Verona

€ 2.500/3.500

300



301

Filippo Carcano

(Milano 1840 - Milano 1914)

FIGURE AL MERCATO

tecnica mista su cartoncino, cm 16x23,5
firmato in basso a destra

€ 1.200/1.800

302

Beppe Ciardi

(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

VENEZIA

olio su cartone, cm 20,5x31
firmato in basso a sinistra
retro: firmato, titolato e datato "1920"

€ 3.000/5.000

301



302



303

Umberto Coromaldi

(Roma 1870 - 1948)

NUDI

olio su tela applicata su cartone, cm 26x16,5
firmato in basso a sinistra

● € 600/900

303



305

Umberto Coromaldi

(Roma 1870 - 1948)

NUDI

olio su tela applicata su cartone, cm 26x16,5
firmato in basso a destra

● € 600/900

305



304

Francesco Camarda

(Palermo 1886 - Palermo 1962)

BIMBA SORRIDENTE

olio su tela applicata su cartoncino, cm 28x28,5
firmato in basso a destra
sul retro: indistintamente iscritto e datato "1934"

● € 700/900

304



306

Francesco Camarda

(Palermo 1886 - Palermo 1962)

NUDINO MARINO

olio su tela applicata su cartone, cm 42x35
firmato in basso a destra

● € 800/1.000

306



307

Cipriano Mannucci

(Nizza 1882 - Firenze 1970)

ALLEGORIA DELLA VITA

olio su tela, cm 248x186

firmato e datato "1920" in basso a destra

● € 6.000/8.000

307





308

Baccio Maria Bacci

(Firenze 1888 - 1974)

PAESAGGIO CON MARE SULLO SFONDO

olio su compensato, cm 80,5x65

retro: firmato, iscritto "La stadera" e "Pistoia"

● € 2.000/3.000

309

Italico Brass

(Gorizia 1870 - Venezia 1943)

PAESAGGIO CON ALBERI E CASOLARI

olio su tela, cm 76x106, senza cornice

retro: etichetta con 552

€ 800/1.200

309



310

Baccio Maria Bacci

(Firenze 1888 - 1974)

IL PIANO DI VADA

olio su tela, cm 46x55

firmato e datato "36" in basso a destra

retro: dipinto con dettaglio di figura maschile, titolato, datato, etichetta della Mostra d'Arte Italiana all'Esposizione Universale di Parigi

● € 800/1.000

Esposizioni

Mostra d'Arte Italiana all'Esposizione Universale, Parigi, 1937

311

Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

PAESE MONTANO

olio su tela, cm 39x55,5

firmato in basso a destra

retro: ritratto di signora

● € 1.500/2.000

310



311



312

Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

PAESAGGIO CON ALBERI

acquerello su carta, cm 56,5x78
firmato in basso a destra

€ 4.000/6.000

313

Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

COVONI DI FIENO

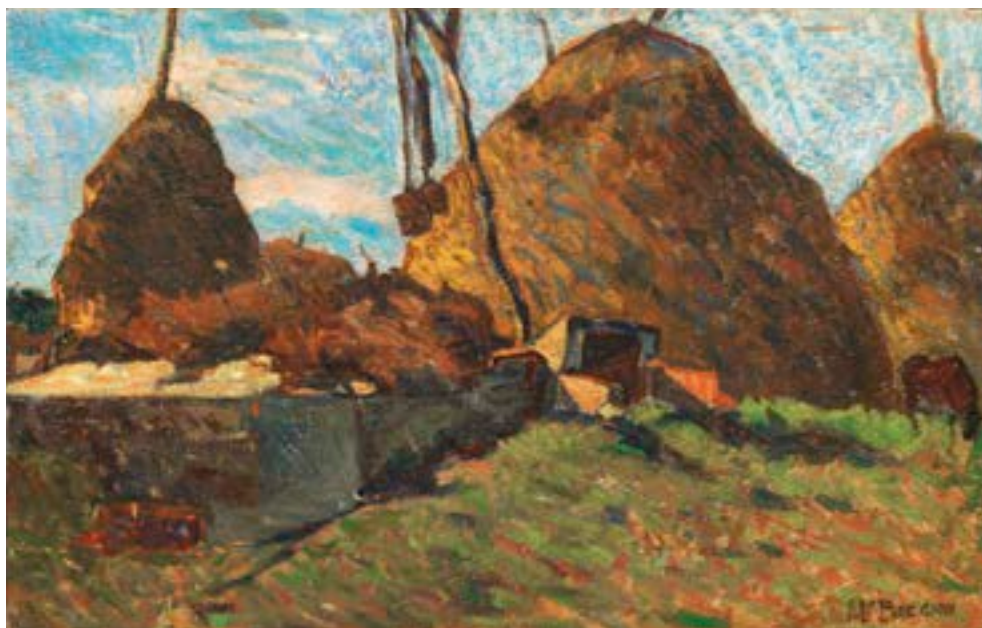
olio su cartone, cm 25x40
firmato in basso a destra

€ 3.000/4.000

312



313



314

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

NATURA MORTA CON FUNGHI

olio su tavoletta, cm 39x43,5

firmato in basso a destra

€ 1.500/2.000

315

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

NATURA MORTA CON PESCI

E COZZE

olio su tavola, cm 29x38,5, senza cornice

firmato in basso a sinistra

€ 1.800/2.500

314



315





316

Rudolf Johan
Buehlmann

(Hemberg 1802 - Zurigo 1890)

**ACQUEDOTTO NELLA
CAMPAGNA AL TRAMONTO**

olio su tela, cm 37x56

retro: etichetta con stemma

€ 1.500/2.000

317



317

Guglielmo Pizzirani

(Bologna 1886 - 1971)

PAESAGGIO

olio su cartoncino, cm 50x72,5

firmato in basso a sinistra

retro: timbro della Galleria Marescalchi di
Bologna

● € 1.200/1.500

Provenienza

Galleria Marescalchi, Bologna

Collezione privata

318



318 λ

Scuola Napoletana
del sec. XIX

**CAPRI VISTA
DA MASSA LUBRENSE**

olio su tela, cm 69x104

€ 2.000/3.000

319

Scuola Lombarda
del sec. XIX

PAESAGGIO NOTTURNO

olio su tela, cm 67x81

recante firma apocrifa in basso a destra

€ 2.000/3.000

319



320

Scuola Lombarda
del sec. XIX

**VEDUTA DI MILANO,
VEDUTA DELL'ALTA BRIANZA**

oli su tela, cm 49x63,5

uno siglato "CC" in basso a destra

(2)

€ 6.000/8.000

320



320



321

Alessandro Lupo

(Torino 1876 - Torino 1953)

PIAZZA SAN MARCO

olio su tela applicata su cartoncino, cm 49,5x39,5

retro: titolato, timbri ed etichetta della Galleria La Meridiana di Bologna, timbri ed etichetta della Berman Galleria d'Arte di Torino, iscritto "Opera eseguita nel 1951 da mio padre il pittore Alessandro Lupo / autenticato Valeria Lupo"

● € 1.000/1.500

Provenienza

Berman Galleria d'Arte, Torino
Galleria La Meridiana, Bologna
Collezione privata

322

Italico Brass

(Gorizia 1870 - Venezia 1943)

SOLDATI AD AQUILEIA

olio su compensato, cm 35x26,5

€ 800/1.200

321



322



323

Benvenuto Benvenuti

(Livorno 1881 - 1959)

PAESAGGIO CON PROFILO MONTANO

olio su cartoncino, cm 13x23,5

firmato in basso a sinistra

retro: firmato e timbro della Stanzina dei F.lli Tassi

● € 2.500/3.500

Provenienza

Galleria La Stanzina dei F.lli Tassi, Firenze

Collezione privata

323



324



324

Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

ALBERI

olio su tavola, cm 25x12

firmato e datato "861" in basso a destra

retro: timbro G. Tipaldi Napoli

● € 900/1.200

325



325

Luigi Bertelli

(Caselle S. Lazzaro Savena (BO) 1833 - Bologna 1916)

NEL PARCO

olio su cartoncino incollato su compensato, cm 47x35

firmato in basso a destra

€ 1.500/2.000



326

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

FIGURA NEL BOSCO

olio su cartoncino, cm 44x35,5
firmato in basso a destra

€ 1.200/1.500

327

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

BOSCO

olio su tela applicata su cartone, cm 44,5x31
firmato in basso a destra

retro della cornice: etichetta Collezione Giulio Elsa Landi

● € 1.200/1.500

Provenienza

Collezione Giulio Elsa Landi

Collezione privata

328

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

ALBERO AL TRAMONTO

olio su tela, cm 47,5x33
firmato in basso a destra

● € 1.300/1.600

327



328



329 λ

Giovanni Marchini

(Forlì 1877 - Forlì 1946)

PASTORELLI CON GREGGE

olio su tela, cm 256x155, senza cornice
firmato e datato "1929" in basso a destra

€ 4.500/6.500

329



INDICE DIPINTI DAL XIV AL XVII SECOLO

Artista attivo a Roma alla metà del XVIII secolo	164	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	81, 176
Artista del sec. XVIII	66	Scuola emiliana, sec. XVII	27
Artista fiorentino, sec. XVII, seguace di Ludovico Cigoli	23	Scuola emiliana, fine sec. XVII	88, 153
Assereto Gioacchino e bottega	120	Scuola emiliana, inizi sec. XVIII	82
Balassi Mario	97	Scuola emiliana, sec. XVIII	50, 143
Baldi Lazzaro	158	Scuola europea, sec. XVIII	10, 138
Barbieri Vittorio	111	Scuola fiamminga, da Rubens	179
Beccafumi Domenico, (cerchia di sec. XVI)	7	Scuola fiamminga, sec. XVII	1, 70, 98
Bellini Giovanni, (scuola di sec. XVI)	3	Scuola fiamminga, seconda metà sec. XVII	46
Borzone Luciano (attribuito a)	128	Scuola fiamminga, sec. XVIII	2, 58
Botti Giacinto	154	Scuola fiorentina, cerchia del Ghirlandaio, fine sec. XV inizi XVI	105
Caffi Volò Margherita	115	Scuola fiorentina, sec. XVI	4
Caffi Margherita, (cerchia di fine sec. XVII)	113	Scuola fiorentina, fine sec. XVI	25
Carpioni Giulio	30, 31, 32, 33	Scuola fiorentina, sec. XVII 6, 15, 21, 62 63, 64, 125, 132, 187, 192	140
Castelli Bartolomeo il Giovane	166	Scuola fiorentina, sec. XVII, seguace di Jacopo da Empoli	182,
Chimenti Jacopo da Empoli	36	Scuola fiorentina, fine sec. XVII	190
Coccorante Leonardo	35	Scuola fiorentina, inizi sec. XVIII	112, 127, 131
Coccorante Leonardo (attribuito a)	75	Scuola francese, sec. XVIII	191
Conca Sebastiano (attribuito a)	61	Scuola francese, seconda metà sec. XVIII	168
Cortese Guglielmo, (cerchia di sec. XVII)	157	Scuola francese, fine sec. XVIII- inizi sec. XIX	86, 87
Crespi Giuseppe Maria, (da sec. XVIII)	123	Scuola francese, inizi sec. XIX	28, 44, 124, 175, 177, 195
Curradi Francesco	188	Scuola genovese, sec. XVII, da Bernardo Strozzi	171
Da Cortona Pietro, (da sec. XVII)	174	Scuola genovese, sec. XVIII	173, 178, 181
D'Oggiono Marco (seguace di)	12	Scuola italiana, fine sec. XVII	14
De Mura Francesco, (bottega di sec. XVIII)	29	Scuola italiana, sec. XVIII	39, 41, 78, 103, 167, 189
Del Sarto Andrea (da)	22	Scuola ligure, sec. XVIII	9
Di Cione Jacopo	100	Scuola lombarda, sec. XVI	5
Fetti Domenico, (seguace di sec. XVII)	92	Scuola lombarda, sec. XVII	133, 160
Fiammingo Paolo (seguace di)	74	Scuola lombarda, sec. XVIII	38, 79
Gionima Antonio	141	Scuola lombardo-veneta, metà sec. XIV	109
Giordano Luca, (seguace di fine sec. XVII)	54	Scuola napoletana, sec. XVII	68, 69, 94
Graziani Francesco, detto Ciccio Napoletano (Attribuiti a)	52	Scuola napoletana, fine sec. XVII-inizi sec. XVIII	40, 91
Lavagna Francesco	102	Scuola napoletana, sec. XVIII	34, 93, 151
Longhi Pietro, (seguace di sec. XVIII)	135	Scuola neoclassica	85, 146, 147
Lopez Gaspare (attribuito a)	165	Scuola olandese, sec. XVII (seguace di Abraham Bloemaert)	45
Maestri Caronesi, (bottega dei metà sec. XV)	108	Scuola olandese, sec. XVIII	8, 89
Manfredi Bartolomeo (da)	145	Scuola romagnola, sec. XVI	118
Mehus Livio (attribuito a)	150	Scuola romana, sec. XVII	48, 56, 162
Merano Giovanni Battista	51	Scuola romana, sec. XVIII	19, 20, 43, 152
Michi Pier Antonio	196	Scuola senese, sec. XVII	139
Mont Hans (?) (attribuito a)	17	Scuola tedesca, sec. XVII	60
Padre Pozzo (cerchia di)	55	Scuola toscana, sec. XVII	42, 65, 130, 144, 183
Paggi Giovan Battista	24	Scuola toscana, fine sec. XVII	117
Palma Jacopo il Giovane (attribuito a)	99	Scuola toscana, fine sec. XVII- inizi XVIII	193
Parrocel Ignace Jacques	161	Scuola toscana sec. XVIII	59, 114, 159, 184
Pittore caravaggesco, sec. XVII	121	Scuola veneta, fine sec. XVI-inizi XVII	72
Pittore emiliano, sec. XVI	11	Scuola veneta, secc. XVI-XVII	155
Pittore fiorentino nella cerchia di Fabrizio Boschi, metà sec. XVII	129	Scuola veneta, fine sec. XVII	122
Pittore nazareno nello stile di Garofalo, sec. XIX	134	Scuola veneta, secc. XVII-XVIII	163
Pittore senese, sec. XVII, da Francesco Vanni e Ventura Salimbeni	172	Scuola veneta, fine XVII-inizi XVIII	73
Rossi Nicola Maria	136	Scuola veneta, sec. XVII	90
Rubens, (da sec. XVII)	18	Scuola veneta sec. XVIII	37, 49, 84, 96, 116, 137, 149, 180, 194
Scuola bolognese, sec. XVII	26, 148, 156	Scuola veneto-cretese, secc. XVI-XVII	13
Scuola bolognese, sec. XVIII	185	Simonini Francesco, (seguace di sec. XVIII)	186
Scuola cremonese, sec. XVI	95	Tamm Franz Werner	47
Scuola dalmata, fine sec. XIV-inizi sec. XV	106	Teniers David il Giovane (seguace di)	101
Scuola dei Bassano, sec. XVII	71	Tintoretto, (da sec. XVII)	57
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII	126	Trevisani Francesco	142
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII	119	Trevisani Francesco, (bottega di fine sec. XVII)	53
Scuola dell'Italia settentrionale, inizi sec. XVI	110	Turttzel Carlo, metà sec. XVIII	83
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII	67	Van Dyck Antoon, (seguace di sec. XVII)	16
Scuola dell'Italia Settentrionale, fine sec. XVII-inizio sec. XVIII	169, 170	Vernet Joseph, (scuola di secc. XVIII-XIX)	76
Scuola dell'Italia settentrionale, secc. XVII-XVIII	107	Verbruggen Gaspar Pieter il Giovane (attribuito a)	80
		Weenix Jan Baptist	77

INDICE DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO

Autore dell'Europa dell'Est	206	Lupo Alessandro	321
Bacci Baccio Maria	308, 310	Mannucci Cipriano	294, 307
Bartolena Giovanni	229, 241, 242, 269, 274, 314, 315	Marchini Giuseppe	329
Behn Fritz	245	Markò Andrea	297
Belimbau Adolfo	254	Masson Clovis Edmond	246
Benvenuti Benvenuto	323	Mazza Salvatore	236
Bertelli Luigi	325	Mazzoni Domenico	259
Bonzagni Aroldo	283	Michelacci Luigi	226
Bossoli Carlo	202	Micheletti Mario	278
Brancaccio Carlo	293	Migliaro Vincenzo	263, 291
Brandeis Antonietta	220	Milesi Alessandro	288
Brass Italico	287, 295, 309, 322	attribuito a Morelli Domenico	275
Buehlmann Rudolf Johan	316	Natali Renato	280, 281, 282
Camarda Francesco	304, 306	Nomellini Plinio	312
attribuito a Cammarano Michele	233	Palizzi Giuseppe	250
Canella Il Vecchio Giuseppe	234	Parobek Alajos	213
Carcano Filippo	301	Pellegrini Riccardo	208
Cecconi Eugenio	244, 247	Pisani Gustavo	290
Chini Galileo	214, 227, 270, 273, 279, 286	Pizzirani Guglielmo	317
Ciani Cesare	264, 265	Pollastrini Enrico	232
Ciardi Beppe	302	Pratella Attilio	324
Ciardi Emma	298	Puccini Mario	313
Cima Luigi	262	Ricci Gennaro	224
Cini Alfredo	215	Roesler Franz Ettore	296
Colzi de' Cavalcanti Giuseppe	267	Rossi Giuseppe	223
Conti Primo	285	Rowbotham Thomas Charles Leeson	248
Coromaldi Umberto	303, 305	Salti Giulio	284
Cutanda Toraya Vicente	258	Sassi Pietro	292
Dall'Oca Bianca Angelo	299, 300	Scuola Europea del sec. XIX	256
De Gregorio Salvatore	249	Scuola Francese del sec. XIX	210, 277
Devéria Eugène	201	Scuola Inglese del sec. XIX	203, 205, 211, 260
Filippelli Cafiero	238, 239, 240	Scuola Italiana del sec. XIX	209
Focardi Ruggero	216	Scuola Italiana del sec. XX	253
Fraschetti Giuseppe	228	Scuola Lombarda del sec. XIX	319, 320
Gasté Georges	207	Scuola Napoletana del sec. XIX	318
Gelati Lorenzo	225, 230	Scuola Neoclassica	231
Ghiglia Oscar	261, 271, 272	Scuola Toscana del sec. XIX	204, 276
Ghiglia Valentino	235	Scuola del sec. XIX	252
Gioli Luigi	243, 327, 328	Scuola del sec. XX	251, 255
Graziosi Giuseppe	212	Swedlung Per (Pelle) Adolf	257
Guidi Virgilio	311	Tommasi Adolfo	218
Joyant Jules-Romain	289	Tommasi Angiolo	217
Lomi Giovanni	221, 222	Tommasi Ludovico	219, 326
Luchini Pietro	268	Volpe Angiolo	237

SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
archeologia@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

CONSULENTE
Mario Acciughi



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

GEMMOLOGA
Maria Vittoria Bignardi
gioielli@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Dan Paola Ye
arteorientale@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it
mob. + 39 340 5660064



ASSISTENTI
Silvia Così

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

PANDOLFINI LIVE

del nostro sito internet www.pandolfini.it. Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

ENTRA IN SALA

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

MY PANDOLFINI e cliccate sul link

ENTRA IN SALA

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: info@pandolfini.it

Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:

1.

To participate, sign up in the

PANDOLFINI LIVE

section of our website www.pandolfini.it. Fill out the form with your personal data and the documents required.

2.

You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.

3.

On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.

4.

In order to participate and bid at our auctions click on the button

ENTER THE ROOM

and follow the instructions to offer.

5.

To watch our auctions in real time as a guest sign up in
MY PANDOLFINI
and click on the button

ENTER THE ROOM

For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: info@pandolfini.it.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



OFFERTA SCRITTA
ABSENTEE BID

COMMISSIONE TELEFONICA
TELEPHONE BID

DIPINTI E SCULTURE DAL XIV AL XX SECOLO

1 MARZO 2017

OFFERTE ONLINE SU PANDOLFINI.COM

Cognome | *Surname* _____

Nome | *Name* _____

Ragione Sociale | *Company Name* _____

@EMAIL _____

Indirizzo | *Address* _____

Città | *City* _____ C.A.P. | *Zip Code* _____

Telefono Ab. | *Phone* _____

Cell. | *Mobile* _____

Fax _____

Cod. Fisc o Partita IVA | *VAT* _____

Banca | *Bank* _____

Il modulo dovrà essere inviato via fax: +39 055 244343, o via mail: info@pandolfini.it.

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse la conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di reinviare il modulo.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste entro 12 ore dall'inizio dell'asta.

Preso visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti sottodescritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

The form must be sent by fax: +39 055 244343, or by email: info@pandolfini.it

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please reforward the form.

Offers must be sent to Pandolfini Casa d'Aste within 12 hours before the beginning of the auction.

Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf till the sum specified next to them, in addition to the buyer's commission, is reached.

I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

Lotto Lot	Descrizione Description	Offerta scritta Bid

Data | *Date* _____

Firma | *Signature* _____



CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

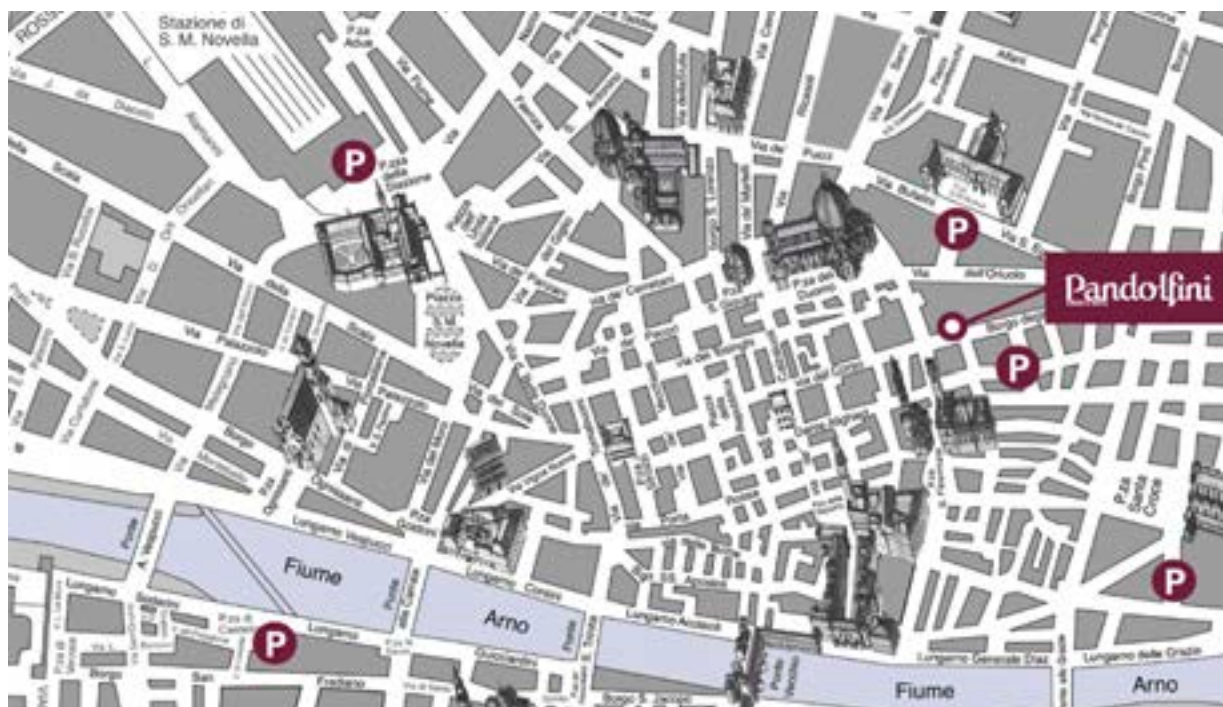
VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

MARZO

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

21 MARZO
Firenze

CORNICI DALLA RACCOLTA DI FRANCO SABATELLI

22 MARZO
Firenze

Impaginazione:

Studio A&C Comunicazione - Firenze
ABC Tipografia - Calenzano (FI)

Stampa:

Tipografia ABC - Calenzano (FI)

Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI
Firenze

Tel. 055.2342717



GARAGE DEL BARGELLO

Via Ghibellina, 170/r
50122 Firenze
Tel. 055 238 1857



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo
16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
e-mail: info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ASTA 21 MARZO 2017 MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

PENDOLA "AU MATELOT",
FRANCIA, INIZI SECOLO XIX
in bronzo cesellato, dorato e patinato,
cm 38x31x12



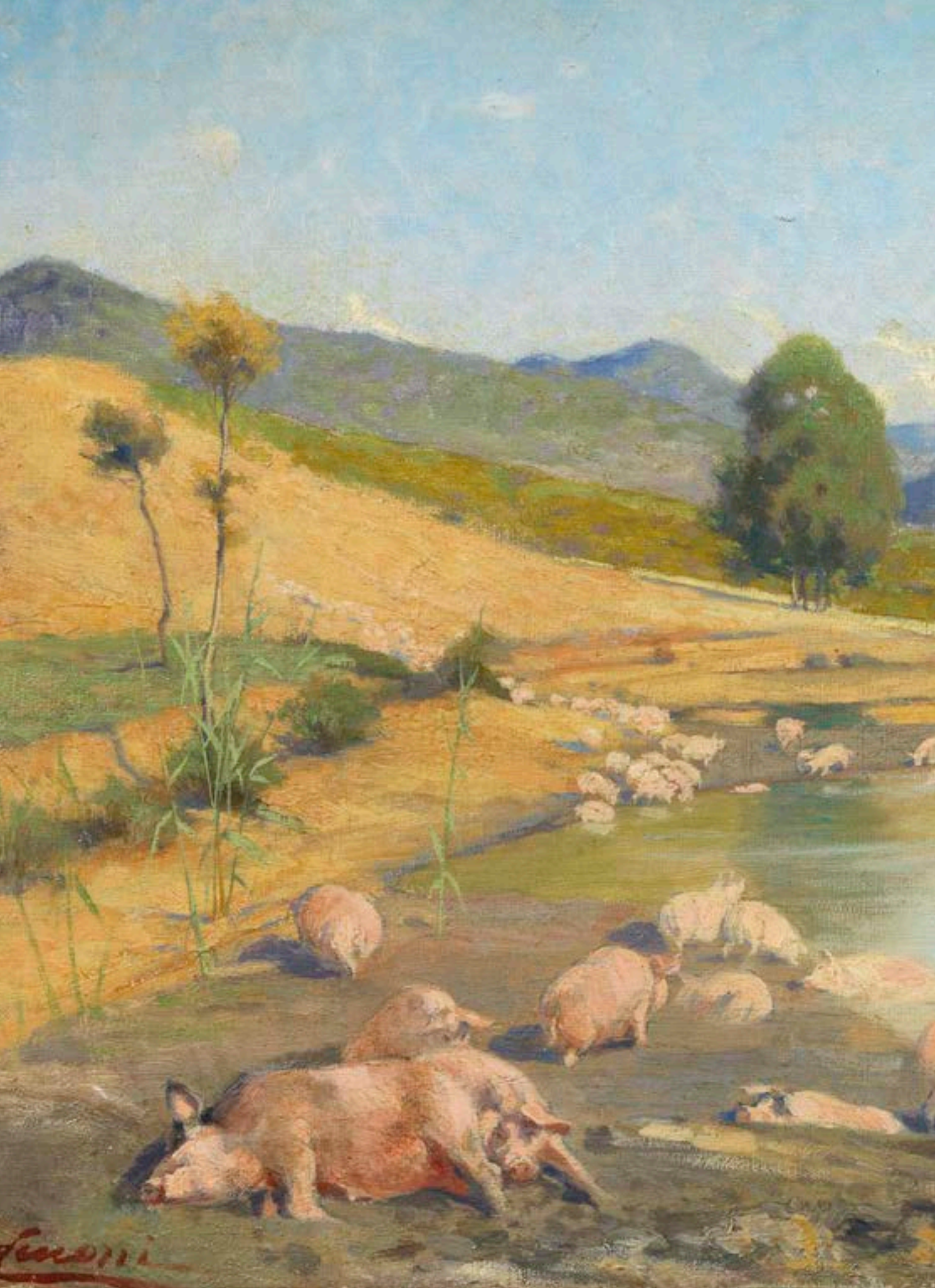
ASTA 22 MARZO 2017

CORNICI DALLA RACCOLTA DI FRANCO SABATELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII
in legno intagliato, laccato
e parzialmente dorato;
luce cm 24x19, ingombro cm 69x59



Severini





PANDOLFINI.COM